琴劍樓主人朱大霖先生近照

朱大霖，1946年生，蘇州人，中國書法家協會會員、蘇州書法家協會副主席、東吴印社副社長、中國滄浪書社執事、日本中國書法學院教授、海上書畫名家後裔聯誼會會員、上海海派書畫院畫師、海派書畫鑒定委員會會員。

大霖出身書畫世家。舅祖吴湖帆(晚清大臣吴大澂孫)系書畫、鑒定、收藏界泰斗；其父朱梅　，國畫大家、上海中國畫院元老。大霖幼承庭訓，得其舅祖、父親真傳，苦學先賢杰作，鍥而不舍。書法以六朝碑版爲根基，兼熔秦漢晋唐爲一爐，個性鮮明；繪畫以家學爲本，兼容并蓄，力倡書畫同源。

近年來，以個人書畫展爲主，活躍於國際藝術舞臺；其造詣，得到了海内外諸多權威藝術家、評論家的首肯，并被新華社、人民日報等多種知名媒體作了專題報道。

朱梅邨、朱大霖父子合影

朱梅　(1911-1993)名兆昌，自署獨眼半聾居士，號花野漁父，蘇州人。中國美協會員，中國農工民主黨黨員，上海文史館館員，上海中國畫院畫師。

初師名畫家樊少雲，13歲起隨舅父吴湖帆學畫。從王康吉讀古文六年。19歲即以賣畫爲生。30年代在畫壇已負盛譽。與葉恭綽、吴湖帆、張大千、馮超然等前輩一起組織正社畫會，出版畫刊，并於南京等地舉辦美展。1936年到上海居吴湖帆處，鬻畫謀生。抗戰前故宫博物院舉辦赴倫敦畫展，吴湖帆推薦他爲保管員，有機會觀摩古代名家手迹。1937年《環球畫報》專訪介紹其人其畫。四十年代三次參加梅影書屋師生畫展。1956年加入中國美協，爲上海中國畫院首批正式畫師。并先後在上海美術專科學校、同濟大學、等單位擔任美術指導工作。

他少年隨舅父吴湖帆學畫，得以飽覽梅景書屋所藏歷代名畫，朝夕觀摩，悉心臨摹。尤對吴湖帆的水墨溶化、烟雲渲染，及若有若無、控虚控實的技法，領會無遺。後來遍游名山大川，融會貫通，破陳陳相因畫格，形成自己風格。他爲中國歷史博物館創作了《墨子》，爲中國軍事博物館創作了《赤壁之戰》，爲人民大會堂創作了《黄山秋爽》《江山勝覽》，爲杜甫草堂創作了大量詩意畫，有《石壕吏》、《麗人行》等。同時爲李白紀念館創作一些詩意畫，另有《黄山公園》、《與山嶺搏鬥》等。

821

吴湖帆、陸儼少、江寒汀、陸抑非、錢瘦鐵等　山水花卉册頁

册頁　設色紙本

1950年作

款識：△竹苞龍孫。念曾、蕙玉世講儷鑒，庚寅三月吴湖帆。印文：吴湖帆印、倩盦、倩盦畫信

△紅到梢頭甜到老。念曾仁兄、蕙玉女士儷鑒。朱梅邨。印文：朱氏耕漁書屋、梅邨

△春風圖。念曾仁兄、蕙玉女士雙鑒，抑非。印文：陸翀之印、海棠

△一路榮華到白頭。念曾仁兄、蕙玉女士雙鑒，庚寅夏五，古瀛樊浩霖。印文：少雲書畫、少雲畫信

△念曾仁兄、蕙玉女士雙鑒，庚寅夏月，寒汀。印文：江寒汀

△念曾仁兄、蕙玉女士儷鑒，庚寅夏，唐雲畫。印文：唐雲

△庚寅三月畫，爲念曾仁兄、蕙玉女士儷鑒。應野平。印文：應野平

△念曾仁兄、蕙玉女士雅屬，瘦鐵寫於淞濱。印文：瘦鐵

△畫爲念曾仁兄、蕙玉女士，庚寅三月，陸儼少。印文：陸儼少、骫骳樓

△念曾仁兄、蕙玉女士喜鑒，庚寅初夏，張守成寫賀。印文：守成畫印、擷芳

△山川渾厚，草木華滋。庚寅三月擬思翁爲念曾姻兄、蕙玉女士儷鑒。印文：俞子才印

△念曾仁兄、蕙玉女士儷鑒。吴興黄西爽。印文：黄西爽

△念曾仁兄、蕙玉女士儷鑒，庚寅夏日，厲國香。印文：國香所作

△石壁過雲開錦綉，疏松隔水奏笙簧。念曾仁兄、蕙玉女士喜鑒，庚寅三月，葉逸寫杜陵詩意。印文：黎青

WU HUFANG, LU YANSHAO, JIANG HANTING, LU YIFEI, QIAN SHOUTIE　VARIOUS OBJECTS

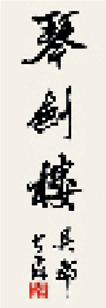
album; ink and color on paper

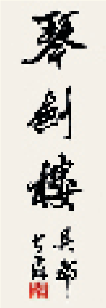
30×42 cm.×14　11 7/8×16 1/2 in.×14　約1.1平尺(每幅)

RMB: 120,000–180,000

821-1

821-2





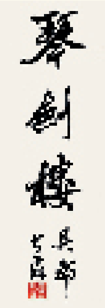

藏品专题

821-3

821-5

821-4

821-6



821-7

821-9

821-8

821-10

821-11

821-13

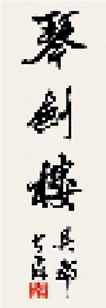
821-12

821-14

822-1
朱梅邨(1911–1993)臨古對屏之一　仿仇英貴妃曉妝圖
鏡心　設色紙本
款識：貴妃曉妝圖。朱梅邨。
印文：墨寶、梅邨、花野漁父、明艷不憐花貌
說明：此作品爲琴劍樓舊藏。

ZHU MEICUN　CHIFS MAKING UP
mounted; ink and color on paper
41.5×32.3 cm.  16 3/8×12 3/4 in.  約1.2平尺(每幅)
RMB: 1,000,000 —— 1,200,000(共貳件)

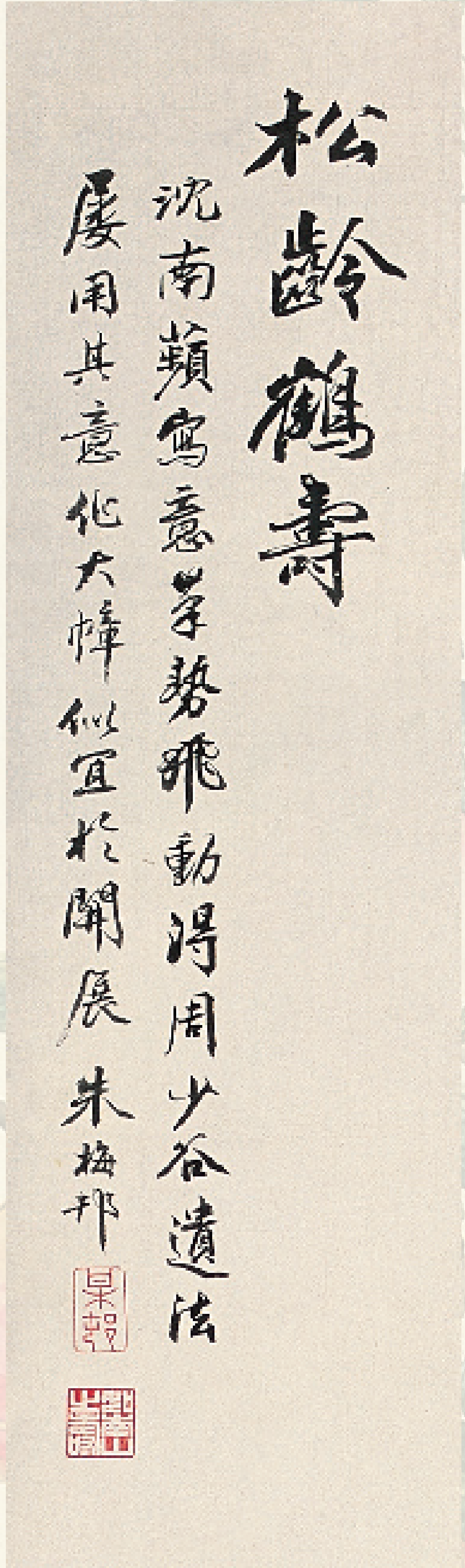
822-1



822-2
朱梅邨(1911—1993)臨古之二　仿仇英松蔭雅集圖
鏡心　設色紙本
款識：朱梅邨。
印文：墨寶、朱、辛亥生
說明：此作品爲琴劍樓舊藏。

ZHU MEICUN　SCHOLARS TALKING ABOUT PHILOSOPHY
mounted; ink and color on paper
41.5×32.3 cm.　16 3/8×12 3/4 in.　約1.2平尺

822-2



823(題跋)

823

朱梅邨(1911–1993)　松齡鶴壽

立軸　設色紙本

款識：松齡鶴壽。沈南蘋寫意，筆勢飛動，得周少谷遺法，屢用其意作大幛，似宜於開展。朱梅邨。

印文：梅邨、如南山之壽、朱大霖印、琴劍樓珍藏印

朱大霖題詩塘：梅邨公鶴壽千歲圖。乙酉(2005年)夏月，朱大霖。印文：朱大霖印

朱大霖題木盒：朱梅邨松齡鶴壽圖。乙酉吴門朱大霖鑒題。

説明：此作品爲琴劍樓舊藏。

ZHU MEICUN　CRANE AND PINE TREE SYMBOLIZING LONGEVITY

hanging scroll; ink and color on paper

134×67 cm.  52 3/4×26 3/8 in.  約8.1平尺

RMB: 80,000 — 120,000

823

824

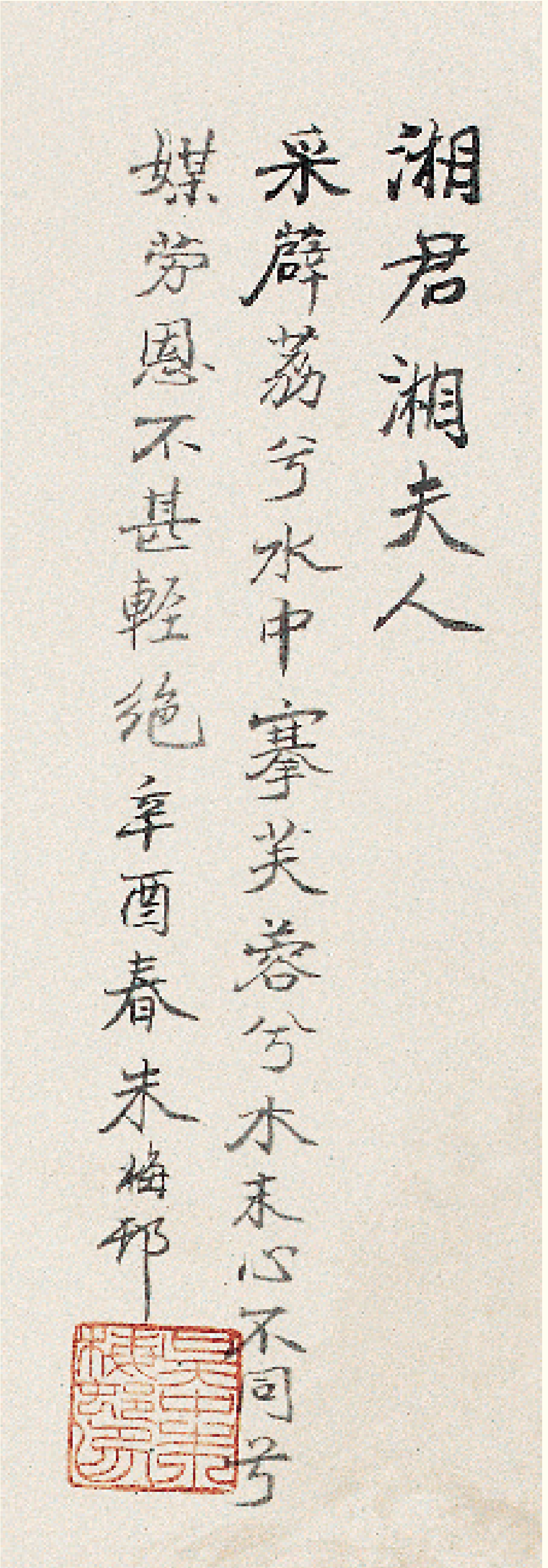
824
朱梅邨(1911–1993)　桃花氣暖眼自醉
鏡心　設色紙本
1962年作
款識：桃花氣暖眼自醉。壬寅夏日紀游廣州流花河公園。朱梅邨。
印文：朱梅邨、朱梅邨五十以後所作
出版：《中國畫小輯》之十二，上海人民美術出版社，1963年10月。
説明：此作品爲琴劍樓舊藏。

ZHU MEICUN　SPRING TRAVEL OF PARK
mounted; ink and color on paper
121.9×64.9 cm.  48×25 1/2 in.  約7.1平尺
RMB: 120,000 — 180,000

825

825
朱梅邨(1911–1993)　學阿姨的樣
鏡心　設色紙本
1960年作
款識：學阿姨的樣。一九六零年見於張家宅。朱梅邨。
印文：朱梅邨印、花野漁父
說明：此作品爲琴劍樓舊藏。

ZHU MEICUN　TAKING AUNT AS MODEL
mounted; ink and color on paper
93×48 cm.  36 5/8×18 7/8 in.  約4.0平尺
RMB: 50,000 — 60,000

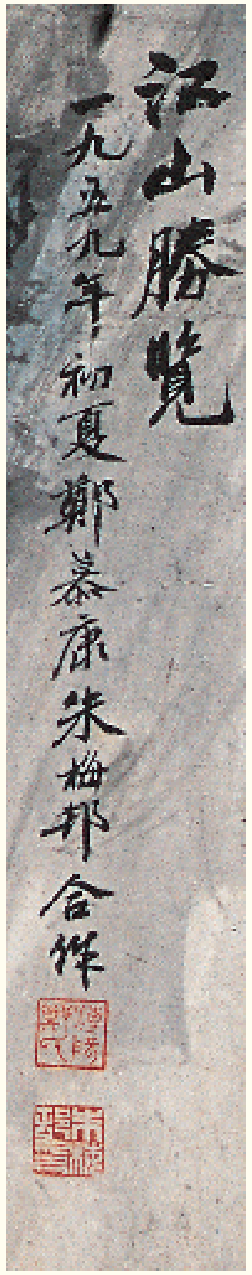



826(局部)

826
朱梅邨(1911－1993)　湘君湘夫人
立軸　設色紙本
1981年作
款識：湘君湘夫人。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞，恩不甚輕絶。辛酉春，朱梅邨。
印文：吴中朱梅邨印、明艷不憐花貌
朱大霖題簽：朱梅邨畫湘君湘夫人。此簽爲我父原題，朱大霖誌。
朱大霖題木盒：朱梅邨畫湘君湘夫人真迹作於一九八一年。朱大霖鑒題於琴劍樓。
發表：《1990年仕女畫選》(錢君匋題)中國外輪理貨總公司。
説明：此作品爲琴劍樓舊藏。

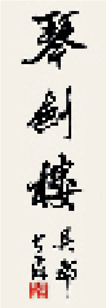
ZHU MEICUN　THE GODDESS OF XIANG RIVER
hanging scroll; ink and color on paper
113×60 cm.  52 3/8×23 5/8 in.  約6.1平尺
RMB: 100,000 —150,000

826




827(局部)

827






827

朱梅邨(1911–1993)、鄭幕康(1901–1982)合作　江山勝覽

鏡心　設色紙本

1959年作

款識：江山勝覽。一九五九年初夏，鄭幕康、朱梅邨合作。

印文：朱梅邨印、潮陽鄭氏

說明：1.1959年夏，朱梅邨、鄭幕康應邀爲北京人民大會堂創作"江山勝覽圖"，當時共創作巨作二幅，人民大會堂選其一懸挂，此爲另一幅。(人民大會堂懸挂之"江山勝覽圖"著録於《中國畫》1959年第9期總第12期之P2，人民美術出版社出版)。據朱梅邨先生之子朱大霖先生回憶，該圖僅人物爲鄭幕康所繪，餘景及題款皆爲朱梅邨完成。

2.此作品爲琴劍樓舊藏。

ZHU MEICUN　VIEWING OF MOUNTAINS AND RIVER

mounted; ink and color on paper

105×205 cm.  41 3/8×80 3/4 in.  約13.4平尺

RMB: 600,000 — 800,000

## 任伯年“南極仙翁圖”印象

朱大霖

家父朱梅　，列席梅景書屋，以“能手”著稱；山水、人物、花鳥、走獸皆爲擅長，從舅公吴湖帆之教誨，不論南北，富貴、野逸之風兼習，唯有窮酸、荒率之作不齒習摹。其收藏大部源自舅公，凡有佳作，吴先生一定不吝指教，使家父系數臨習。

家父深愛海上任氏的人物佳構，在　“端居室”（家父齋號）藏品中，任熊的“麻姑獻壽圖”和任伯年的“南極仙翁圖”堪稱力作。都爲宏篇巨作，且皆爲吴湖帆先生舊藏；這二幅畫足以代表任氏家族人物畫的最高造詣。

在我祖父朱戊吉五十大壽之際，吴湖帆先生將任伯年的“南極仙翁圖”，作爲壽禮送給了自己的姐夫；而另一幅任熊的“麻姑獻壽圖”則是吴先生在我祖母五十大壽時給自己二姐的贈禮，并作長跋如下：

“任渭長麻姑獻壽圖真迹神品棗桃熟駢枝實，蓮開并蒂花。仙臺融淑氣，瑶斝泛流霞。康裏華封頌，南城顏記誇。山陰傳畫本，絢爛托君家。　蕙青二姊大人五十雙壽，同胞弟吴湖帆”

父親時常對我說：“絢爛托君家一語，是對我而言的！就是讓我把這兩幅人物的精髓化爲自己的本領。母舅用心良苦，以父母大壽的機會，成全對我的教誨。而且還體現出他一貫的玩味雅致，不但集扇要將狀元扇凑齊，送我藏品還是男女成對、尺幅相當的。絶了！”

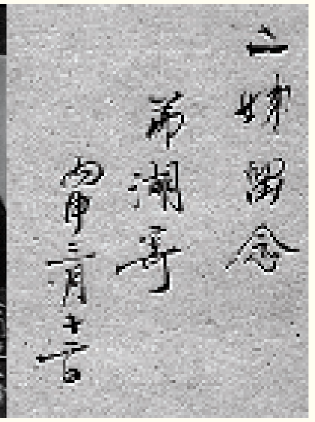
六十年代，梅景書屋同門徐邦達先生代表故宫博物院向父親徵集藏品。最初想將這一對畫一并囊入故宫，父親躊躇再三不忍割愛；徐先生遂提出要“南極仙翁圖”，父親不忍；但迫於同門再三懇求，同祖母商討再三，决定將任熊的“麻姑獻壽”出讓給故宫。因爲這是給祖母的賀禮，而任伯年的“南極仙翁圖”是給祖父的，題材又喜氣，父親希望這能給祖母帶來長壽；其時祖父已不在了，這幅“南極仙翁圖”還能讓祖母寄托對祖父的思念；所以自此“南極仙翁圖”成了朱家長壽鎮宅的寶藏。

前兩年，作爲對先人的紀念，我鬥膽在“南極仙翁圖”下端題跋，將任氏雙雄的杰作在我朱家的經歷作一簡述，并將父親對我的教誨一并録入；希望后人能對任伯年晚年的大氣遒勁有一個客觀的認知。在此，將拙文一并録入下文：

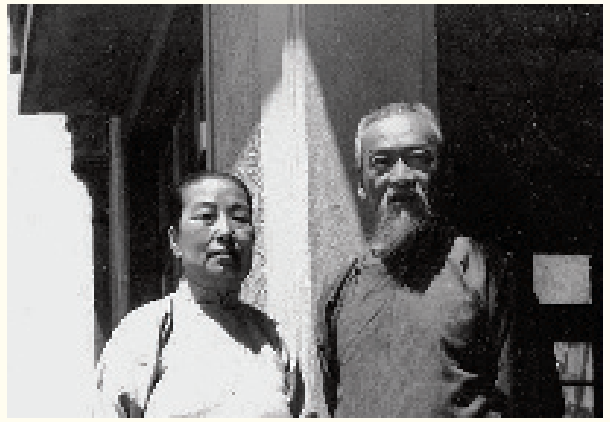
“家父梅　公端居室舊藏之‘任渭長大幅麻姑獻壽圖’，穠華富麗、金碧璨璀，四十年前，應徐邦達先生之請，已讓藏於北京故宫博物院；堪與媲美者，當首推舅祖吴湖帆先生所題之‘任伯年南極仙翁圖’，此亦爲端居室藏品之一，逾六十六春秋矣。任氏自渭長以來，名重於世，而後伯年尤有出藍之譽。是幅爲任頤藝事鼎盛期之神品，寫於光緒戊子年春。縱觀全圖，一氣呵成，正如其自許，‘余之畫，可稱之謂寫出來者’。圖中無論人物開相、衣褶勾勒、折枝秋卉，均突顯一個‘寫’字。其筆墨縱横，開奔逸之風，然亦不失精微；直逼顧虎頭圓健古麗，風神絶世，可雄視千秋也。歲在甲申冬至，端居室後人朱大霖，謹記於吴郡琴劍樓之南窗。”

圖爲原端居室舊藏任熊《麻姑獻壽圖》，現藏於北京故宫博物院。見文物出版社出版《中國古代書畫圖目》P283京1-6455。與左下圖任伯年《南極仙翁》爲男女成對，尺幅相當之雙絶。

左圖爲吴湖帆與其大姐、二姐(端居室主人朱梅邨母親、琴劍樓主朱大霖祖母) 合影



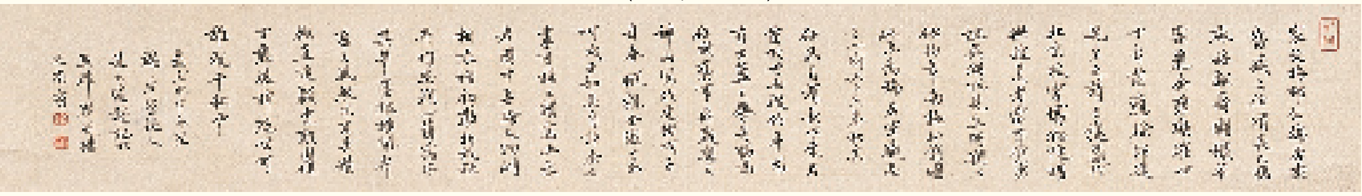
此圖爲照片背面



朱戊吉先生(朱梅邨父親)與其夫人(吴湖帆二姐蕙青)合影

朱戊吉畫吴湖帆題跋：“紅衣雙綬帶，緑院萬玉叢。一生無所好，君子自清風。閉户勤勉思，偷閑管一枝。漢刻朱君長，孤高别具姿。　戊吉兄喜畫竹，平生不示人。前年逝世，其長君梅甥携示遺作，索題。辛丑五月病起漫書。吴倩”

828(吴湖帆題詩堂)



828(琴劍樓題跋)

任伯年的人物畫在畫史上早有定論，從"年未及壯，已名重大江南北"，而後成爲海上"最爲杰出"的畫家之一。

任伯年爲吴昌碩做肖像《酸寒尉圖》，吴昌碩題詩云："山陰子任子，臂力鼎可舉。楮墨傳意態，筆下有千古……"

徐悲鴻謂任伯年爲"仇十洲以後中國畫家第一人"。1950年，徐悲鴻爲《任伯年畫集》撰寫《任伯年評傳》，顯示他在任伯年的研究方面所取得的成就。徐悲鴻在此評傳裏講完故事後論到他後來的畫業，"伯年因得致力陳老蓮遺法，實宋以後中國畫正宗，得浙派傳統，精心觀察造物，終得青出於藍。"

徐悲鴻大師一生都崇拜任伯年，他自説是任伯年的後身，因任伯年死的那天正好就是徐悲鴻出生之日。徐悲鴻喜收任伯年的作品，但没有錢，見到任伯年的畫就拿自己的畫和人家交換，初時是用三、四張换一張，後來逐漸的就减少了，到最後是一張换一張了。

程十髮、黄胄、范曾等諸多人物畫大家都深受任伯年影響，在創作過程中都臨習過其作品，對其推崇備至。

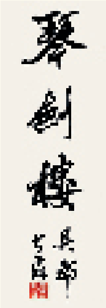
任伯年同時代的贊評則追溯的更遠。如趙之謙題云："任大帥爾爲操觚，圖成頰上三毛動，武烈太子好功夫"，將任伯年比之顧愷之，梁元帝，稱道其寫真之奇才。"伯年雅擅長康技，阿堵傳神不憚勞"（戴鴻慈題《詩堂迎賓圖》）。或比成唐代王宰，"王宰肯爲留真迹，喜逢佳士相寫真"（虞愷之題《陸書城像》）。俞樾更上溯至漢，稱任畫人物、花鳥、山水，皆有"古拙之意存其中"，"覺漢人陳敞、劉白去人未遠"。畫中以人物傳神最難，任伯年確爲千古神筆，其肖像、人物應已度越仇英之境。任伯年確實開一代新風，"畫古人所不敢畫，開藝林未有之奇"，所謂"彈思六法，下筆不落恒蹊"（胡鐵梅）。在任伯年没骨法、雙鈎白描諸杰作中，任伯年追求的是"胸中有才華，筆底有氣韵"。

任伯年的人物畫與其花鳥、山水畫一樣，以其鮮明的時代性而一新畫史。這樣一件具有中國傳統思想和美好寓意的人物畫佳作、杰作確實是人間之寶，愈益可以感受到其巋然而存的重量。我們有理由認爲任伯年在中國畫史上寫下了新的輝煌篇章，任伯年是繼顧愷之、吴道子、周昉、顧閎中、張擇端、仇英、陳老蓮之後，中國最偉大的人物畫家之一。他蓬勃的創作欲，象生活一般繁富、信手拈來的速寫技藝，人物寫真傳神的獨特敏悟力，尤其是前無古人的。他感受着時代風氣之先，獨著先鞭，至今人們仍需沿着他開拓的道路向前，必須而又能够從他的藝術寶藏中獲得啓迪和教益。

828
任伯年(1840－1896)　南極仙翁圖
立軸　設色紙本
1888年作
款識：光緒戊子春二月，山陰任頤伯年甫寫於滬城之頤頤草堂。
印文：任頤之印、伯年、任千秋、頤頤草堂、墨寶(吴湖帆收藏印)、朱梅邨、朱大霖、吴門、朱大霖、朱
説明：1.此作品原爲端居室舊藏"端居室"爲吴湖帆外甥朱梅邨所提齋名)現藏者琴劍樓主爲朱梅邨之子朱大霖先生舊藏。
2.吴湖帆題詩堂：任伯年南極仙翁圖。吴湖帆。印文：吴湖颿。
3.朱大霖題跋：家父梅邨公端居室舊藏之任渭長大幅麻姑獻壽，秾華富麗，金碧璨璀，四十年前應徐邦達先生之請，已讓藏於北京故宮博物院(見：《中國古代書畫圖目》P283，京1-6455，文物出版社出版)，堪與媲美者，當首推舅祖吴湖帆先生所題之任伯年南極仙翁圖。此亦爲端居室藏品之一，逾六十春秋矣。任氏自渭長以來名重於世，而後伯年尤有出藍之譽。是幅爲任頤藝事鼎盛期之神品，寫於光緒戊子年春，縱觀全圖，一氣呵成，正如其自許：余之畫，可稱之謂寫出來者。圖中無論人物開相，衣褶勾勒，折枝秋卉，均突顯一個寫字，其筆墨縱横開奔，逸之風然，亦不失精微，直追顧虎頭，圓健古麗，風神絶世，可雄視千秋也。歲在甲申(2004年)冬至，端居室後人朱大霖謹記於吴郡琴劍樓之南窗。
4.任頤之印(參見文物出版社出版《中國書畫家印鑒款識》P306第10號)、伯年(參見文物出版社出版《中國書畫家印鑒款識》P306第6號)、任千秋(參見文物出版社出版《中國書畫家印鑒款識》P306第20號)、頤頤草堂(參見文物出版社出版《中國書畫家印鑒款識》P307第42號)。
鑒藏印：雨山。

REN BONIAN　THE GOD OF LONGEVITY
hanging scroll; ink and color on paper
161.5×89.2 cm.  63 1/2×35 1/8 in.  約13.0平尺
**RMB: 1,500,000 — 2,500,000**

828



孔子曰："君子有九思：視思明，聽思聰，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。"任伯年此幅曾由香港著名慈善家李博文收藏的《君子有九思》，以九只鷺鷥入畫，"鷺鷥"暗合"思"之意。在縱向構圖間，鷺鷥被分作兩群：一爲四者一群，一爲五者一群，皆靜靜佇立於蘆草邊，形成上下、左右對稱之勢。古往今來，以"鷺鷥"入詩的詩歌倒也不少，在詩家杜牧、劉象、賈島、羅隱、來鵠、裴説、許渾、張祜等的詩歌中都有鷺鷥的曼妙身影。仔細讀這些詩歌，來鵠的《鷺鷥》特別貼切任伯年的《君子有九思》："裊絲翹足傍澄瀾，消盡年光佇思間。若使見魚無羡意，向人姿態更應閑。"看這些個鷺鷥，全没有羡魚的姿態，倒是特別沉湎於此時的安閑。脚趾間靜靜流淌的河水，也悠閑得没有一點精力去思考何去何從，放任自己隨波而去。不得不嘆，任伯年真是一位高手，不僅繪畫技法無可挑剔，更以道家的"無爲"來詮釋儒家積極的"九思"，試問能有幾人得其高妙？

829

829
任伯年(1840－1896)　君子有九思
立軸　設色紙本
款識：君子有九思。范湖草堂有此本，戲仿之。山陰任頤甫伯年。
印文：任頤印
鑒藏印：順德日開堂藏、日開堂壬寅藏畫展紀念
説明：君子有九思：視思明，聽思聰，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。(《論語·季氏》)

REN BONIAN　BIRDS
hanging scroll; ink and color on paper
135.5×33 cm.  53 3/8×13 in.  約4.0平尺
RMB: 180,000 — 220,000

830-1

830-1

吴昌碩(1844–1927)　墨梅圖

立軸　水墨綾本

款識：道人鐵脚，浩影衣百結，我欲從之游，共嚼梅花雪。老缶。

印文：苦鐵近况、缶無咎

WU CHANGSHUO　INK PLUM BLOSSOM

hanging scroll; ink on satin

139.3×40.5 cm.  54 3/4×16 in.  約5.1平尺

830-2

吴昌碩(1844–1927)　墨菊圖

立軸　水墨綾本

1915年作

款識：塊非灌園叟，學種數叢菊，黄金不救貧，何如粟一斛。乙卯冬吴昌碩。

印文：俊卿之印、昌碩、虞中皇

説明：1、桐木盒題簽：吴缶翁叢菊圖，雨山長尾甲。印文：雨山

2、長尾甲(1864-1941)，字雨山，西泠印社早期社員，與吴昌碩爲師友關系，精鑒賞，富收藏。爲推動中日文化交流起了很大的作用。

鑒藏印：雨山

WU CHANGSHUO　CHRYSANTHEMUM

hanging scroll; ink on satin

136×40 cm.  53 1/2×15 3/4 in.  約4.9平尺

RMB: 500,000 — 800,000

830-2

齊白石可謂“全才”，無論花鳥、山水、人物，樣樣奇絶。其中的水族畫，尤爲精妙，蝦、蟹、魚、蛙、蝌蚪等在白石筆下都有了鮮活生機。精妙絶倫的水族畫充溢着兒童的天真和淳樸的鄉情，概是他太懷念家鄉了。

齊白石出生於湘潭杏子塢，塢邊便是波光瀲灩、魚游蝦躍的星鬥塘。身在他鄉的齊白石，像熱愛星塘老屋一樣的熱愛與童年生活爲伍的青蛙、草蝦、螃蟹和小魚，熱愛它們鮮活的生命。此件《水族四幀》中，蝦、蟹、魚、蛙各類爲伍，栩栩如生。《魚》以南阜老人高鳳翰筆法爲之，齊聚於上的小魚群與悄然自下游走的大魚形成“見尾不見首”的妙趣，令人不由心生一笑；《蟹》與《蛙》均繪有三只，這是有寓意的，在中國文化乃至世界文明中，數字“3”都有着極爲特殊的含義，代表了多樣性，道家的“三生萬物”與易學的天、地、人三才規律更將“3”推向人類思辨的終極狀態。

説明：上款人重啞即蔣彝(1903-1977)，字仲雅。(Chiang Yee)(1903年—1977年)，畫家、詩人、作家、書法家。將Coca Cola譯爲“可口可樂”爲人説津津樂道。“中國文化的國際使者”。江西九江人。 由於他對中西文化交流所作出的貢獻，受到西方人的尊敬，在英國被選爲英國皇家藝術學會會員；收入五十年代英國編纂的《世界名人辭典》；是美國哥倫比亞大學終身教授；先後獲美國赫復斯大學、長島大學、香港大學、澳大利亞堪培拉國立大學頒贈的榮譽博士學位；被選爲美國科學院藝術學院院士。1933年自上海赴倫敦，受聘於倫敦大學任中文教授，此後活躍於倫敦藝文界，著述出版有關中國文藝方面的書籍，居英國期間任惠爾康博物館，主理中國部門。

831

齊白石(1864–1957)　水族四幀

鏡心　水墨紙本

1936年作

款識：△南阜老人法，白石山翁。

　　△重啞先生自倫敦函索，丙子，齊璜。

　　△白石。

　　△白石。

印文：老萍、白石、大匠之門、木人

出版：1.《齊白石畫集》(蝦)圖71，藝術圖書公司印行，1972年。

　　2.《幸福家庭書畫選集》P44–47，中國臺灣幸福家庭促進協會，1989年出版。

　　3.《榮寶齋》2008年第6期(總第55期)P148-149，中國美術出版總社主辦。

　　4.《齊白石全集》P63(蝦)藝術圖書公司，1979年。

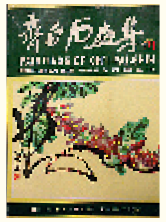
　　5.《齊白石畫集》P63(蝦)藝術圖書公司，1973年。

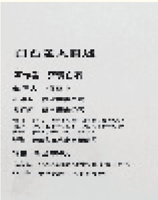
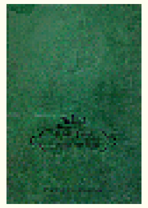
QI BAISHI　VARIOUS OBJECTS

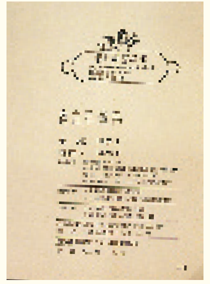
mounted; ink on paper

33×33 cm.×4　13×13 in.×4　約1.0平尺(每幅)

RMB: 1,200,000 —— 1,800,000





831

傳統畫家愛作四條屏，人物則漁樵耕讀，山水則春夏秋冬，花卉則梅蘭竹菊。齊白石則獨闢蹊徑，以松、竹、梅"歲寒三友"入畫，不同的是，齊白石在松枝上又加了只鷹。三條屏形式展現松、竹的經冬不凋與梅花的迎寒開放，取名《三祝圖》，寓祝願美好之意。日本茶室常以懸挂書畫或設書畫屏風爲雅，一般以單幅或三屏爲形制。與中國傳統的"四君子"題材類似，歲寒三友"松、竹、梅"也是日本歷久彌新的創作題材。此《三祝圖》應爲齊白石於故都所作爲日本客人特別繪制，保存完好，屬於精心、精致、精彩之作。堅毅不撥的青松，挺拔多姿的翠竹，傲雪報春的冬梅，聚氣凝神，風骨傲然。畫面墨色依舊潤澤如初，仿佛剛剛落筆，可謂"元氣淋灕幛猶濕"。尤爲值得一提的是，松鷹的眼睛是爲精彩一筆，有那么一點白眼向人的味道，却又分明是在調皮地與你對視。

日本茶室常以懸挂書畫作品爲雅，一般以單幅或三屏爲形制。與中國傳統的"四君子"題材類似，歲寒三友"松、竹、梅"也是日本歷久彌新的創作題材。此《三祝圖》應爲齊白石爲日本客人特別繪制，不同的是，齊白石在松枝上又加了只鷹。此作中堅毅不撥的青松，挺拔多姿的翠竹，傲雪報春的冬梅，聚氣凝神，風骨傲然。畫面墨色依舊潤澤如初，仿佛剛剛落筆，可謂"元氣淋灕幛猶濕"。尤爲值得一提的是，鷹的眼睛刻畫地十分精彩傳神，有那么一點白眼向人的味道，却又分明是在調皮地與你對視。

832
齊白石(1864－1957)　三祝圖
立軸　水墨紙本
款識：△(松):三百石印，**富翁齊白石製於故都。**
△(竹):三祝。**寄萍老人。**
△(梅):作畫必須黑白分明，**杏子塢老民白石。**
印文：齊大(三次)
說明：此《三祝圖》應爲齊白石爲日本客人特別繪制，保存完好，屬精心、精致、精彩之作。帶日本原盒。

QI BAISHI　VARIOUS OBJECTS
hanging scroll; ink on paper
102×34 cm.×3　40 1/8×13 3/8 in.×3　約3.1平尺(每幅)
RMB: 2,000,000 — 3,000,000

832

833

833

齊白石(1864–1957)　群蝦

鏡心　水墨紙本

1941年作

款識：由里先生清屬。辛巳，白石老人畫於京華。

印文：齊大、九翁

出版：《榮寶齋》2005年第3期P225，中國美術出版社。

說明：上款人由里應爲繆穀瑛，字莆孫，別字由里山人，晚署晚香室主，一八七五年生。江蘇江陰人，寄居上海。黃山壽再傳弟子。歷任大中學校教師。工畫花卉，尤以畫菊最爲有名。一九二三年曾將日本契華百菊翻印爲由里山人菊譜，由中華書局出版。

QI BAISHI　INK SHRIMP

mounted; ink on paper

102×33 cm.  40 1/4×13 in.  約3.0平尺

RMB: 300,000 — 400,000

834

齊白石(1864–1957)　鳳仙蜜蜂

立軸　設色紙本

1948年作

款識：借山老人齊白石八十五歲時製，居京華二十又九年矣。

印文：齊大

QI BAISHI　FLOWER AND BEE

hanging scroll; ink and color on paper

101×33.5 cm.  39 3/4×13 1/4 in.  約3.1平尺

RMB: 300,000 — 400,000

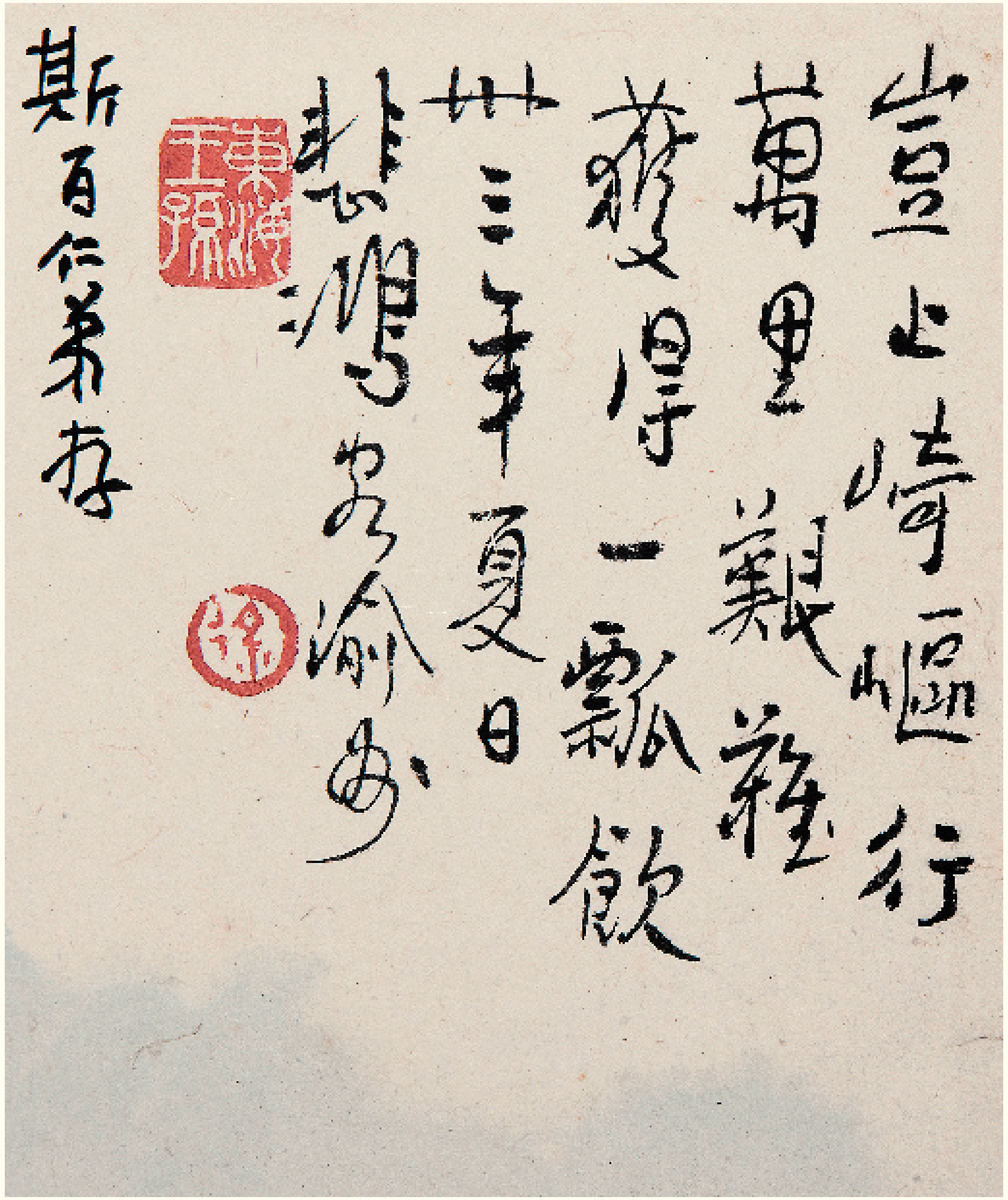
834

1942年6月29日, 國立中央大學藝術系嘉陵美術會歡迎徐悲鴻教授返校合影。前排左起宋步雲、王臨乙、吴作人、傅抱石、吕斯百、黄君璧、吴蕴瑞、陳之佛、徐悲鴻、陳曉南、馬洗繁、許士騏。

此幅爲1944年, 徐悲鴻在重慶中央大學任教時爲吕斯百所作, 時年艱苦的抗日戰争已經接近尾聲, 黑暗中的國民已經看到了光明, 但這個過程“豈止崎嶇行萬里”, 才“艱難獲得一瓢飲”。經過長途跋涉, 終於找到水源, 痛快地俯身飲水的馬實際上是一種象徵, 象徵着中國人民走過一段漫長而艱辛的歲月, 但始終堅韌不拔, 最終取得了勝利。同樣在這一年, 徐悲鴻因爲患高血壓與腎炎在重慶住院半年, 人生的無常與生命的脆弱也使他感受到一種“崎嶇”和“艱難”, 所以是年創作的這幅畫具有多重意義。此畫以色彩烘托出環境氛圍, 水面近乎平塗, 大片的青色顯示出水源的清澈與平静。近處和中景是淡赭渲染, 墨綫勾勒的山石, 堅硬的質感與輕柔的水面形成對比。淡彩暈染的遠山很有特色, 視綫在地平綫以下, 似乎三匹馬是攀登到高山上來飲水, 使人聯想到一個艱難的過程。三匹馬均俯身向水面狂飲, 可以看出一種“久旱逢甘露”的渴望, 三馬俱以水墨寫成, 結構准確, 筆綫勁健, 即使俯身向下, 亦能感受到一種勃發的生命能量。

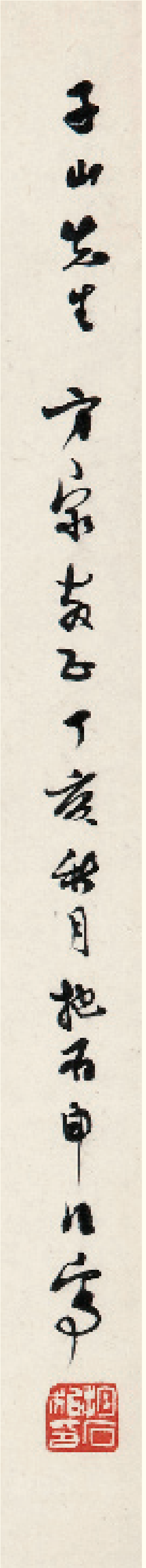
835
徐悲鴻(1895–1953)　飲馬圖
鏡心　設色紙本
1944年作
款識：豈止崎嶇行萬里, 艱難獲得一瓢飲。卅三年夏日, 悲鴻客渝州。
　　斯百仁弟存。
印文：東海王孫、徐
出版：《徐悲鴻作品集續一》圖87, 文物出版社2009年10月出版。
説明：吕斯百(1905~1973) 中國油畫家。1905年10月15日生於江蘇江陰, 初入東南大學藝術系, 得徐悲鴻賞識, 并於1928年被推薦赴法國留學, 初在裏昂高等美術專科學校, 1931年入巴黎高等美術專科學校, 曾游歷西歐各國, 考察美術。1934年回國, 任中央大學藝術系教授, 後出任系主任。1949年後, 先後任蘭州西北師範學院藝術系、南京師範學院美術系教授兼系主任,全國第四屆政協委員, 省第二、三屆人大代表, 九三學社中央委員、中國美術家協會常務理事、美協江蘇分會副主席。他的油畫長於風景、静物, 早年作品筆觸穩健有力, 色彩純化雅致, 注重畫面整體的真實性。回國後題材擴大, 注重生活氣息, 風格愈發成熟。50年代居蘭州時所畫多西北風景, 意境深沉, 情調獨特, 鄉土氣息濃厚。有《吕斯百畫集》。
展覽：“慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展”。保利藝術博物館, 2009年10月。

XU BEIHONG　DRINKING HORSES
mounted; ink and color on paper
80×67 cm.　31 1/2×26 3/8 in.　約4.8平尺
RMB: 3,000,000–4,000,000

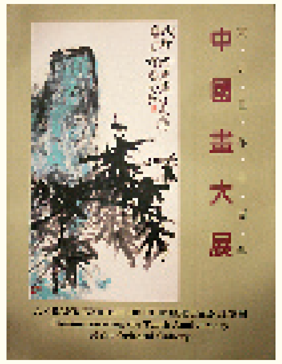


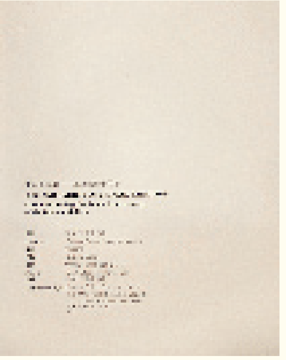

835(局部)

835



836(局部)



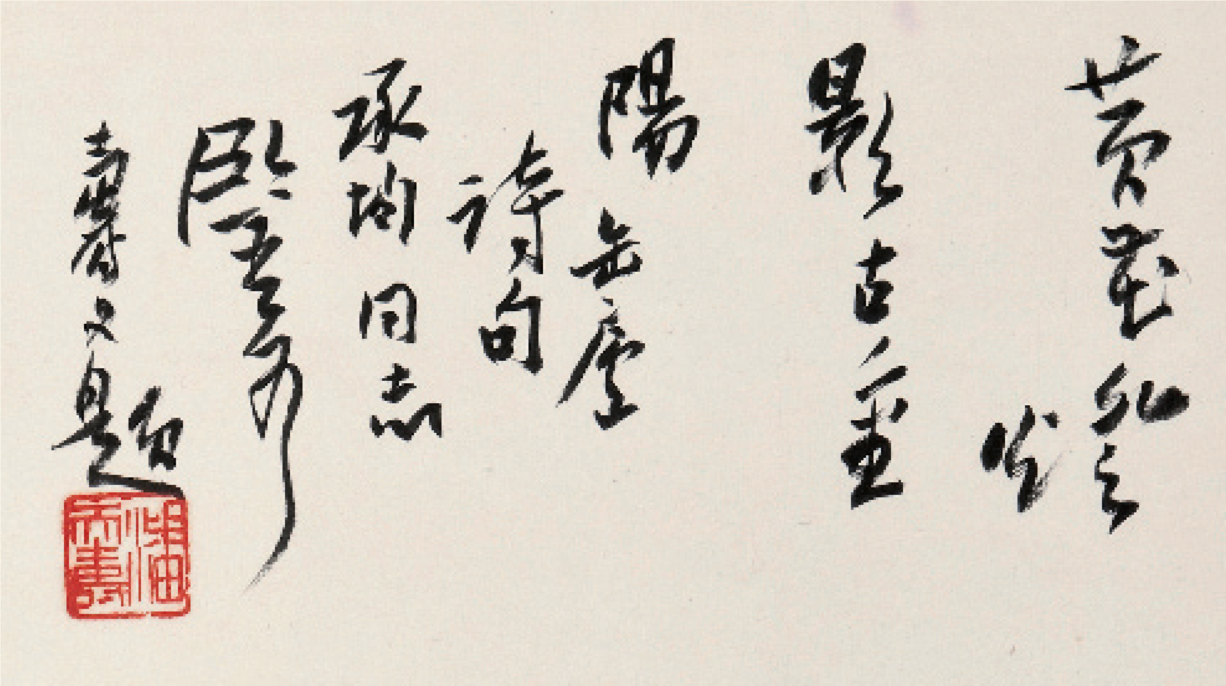
傅抱石雖然不是專門畫人物的畫家，但他的人物畫最能見其傳統功力。在他的人物畫中，又以女性形象最爲突出，“湘君”“湘夫人”是其尤爲喜愛創作的題材。傅抱石鍾情於六朝顧愷之的筆墨，以高古游絲式的綫條來表現人物形象，具有鮮明的古典美色彩，此幅純以水墨描繪的《仕女》即是如此：綫條細長而柔勁，輕重緩急與粗細把握恰到好處；衣紋轉折處作孤形圓轉，寬裙曳地，意趣盎然；人物作回眸之勢，髮髻高束，屏氣凝神，徜徉於天地間。《仕女》圖創作於1947年秋的上海，是年10月27日至11月2日，“傅抱石畫展”在上海南京東路慈淑大樓“中國藝苑”開幕，展出作品180餘幅，人物山水各半，多爲巨制。據《仕女》的題款“子山先生方家教正，丁亥秋月，抱石申江寫”可見，此件作品正是作者在上海辦展期間，畫贈友人“子山先生”的作品。畫家當時還曾作過一小尺幅《林下美人》贈送給這位“子山先生”，可見兩人關系很好。

此件《仕女》圖曾是1993年集古齋在香港舉辦的“癸酉新春書畫展”上的作品，又著録於廣西美術出版社出版的《傅抱石全集》第2卷(全集共6卷本，2008年出版)，是傅抱石人物畫中的精品。

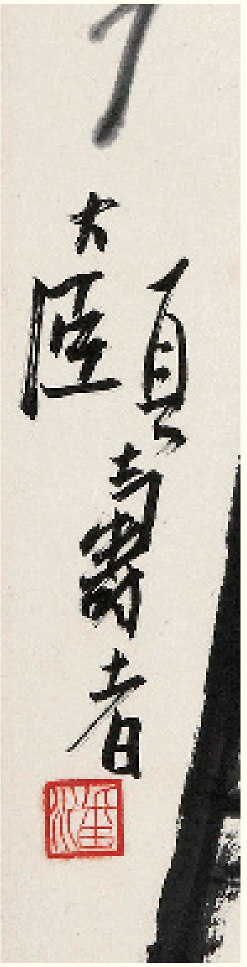
836
傅抱石(1904–1965)　仕女
鏡心　水墨紙本
1947年作
款識：子山先生方家教正，丁亥秋月，抱石申行寫。
印文：抱石私印
説明：1.附臨時文物登記表0305392。
　　2.蕭平題證書：“抱石先生真迹，簡單傳神，意態甚妙，蕭平鑒識。”
　　3.附傅二石鑒定證書一份。
出版：1.《癸酉新春書畫展》圖9，香港集古齋，1993年。
　　2.《東方畫廊十周年中國畫大展》圖4，美國紐約，1993年11月。
　　3.《傅抱石全集》(第二卷)P301，廣西美術出版社，2008年。
展覽：1.癸酉新春書畫展，集古齋三十五周年紀念系列展覽，1993年1月8日至20日，香港。
　　2.東方畫廊十周年中國畫大展，美國紐約，1993年11月。

FU BAOSHI　PORTRAIT OF LADY
mounted; ink on paper
65×32 cm.  25 5/8×12 5/8 in.  約1.9平尺
RMB: 600,000 — 800,000

836



837(局部)



837(局部)

837

潘天壽(1898–1971)　黄花燈影古重陽

立軸　設色紙本

1961年作

款識：大頤壽者。

黄花燈影古重陽。缶盧詩句，承均同志鑒可，壽又題。

印文：潘、潘天壽

鑒藏印：浙江省紫雲軒藏畫閣鑒賞、項棟輝藏

題簽：潘天壽，古油燈與菊花，一九六一年冬畫於杭州。

發表：《榮寶齋2007年挂曆》。

説明：上款人承均爲杜承均，浙江東陽湖溪鎮後山店村人。1939年4月加入中國共産黨。1940年6月，任中共義烏西區宣傳委員、區委書記。1941年10月，中共義烏縣委改爲特派員制，任義烏縣聯絡員。1942年5月，先後擔任中共義烏縣委宣傳部長兼金東義西區委書記、第八大隊第一中隊指導員、第八大隊副官處主任、第八大隊黨總支書記、金東義西經濟委員會和金東義西自衛委員會辦事處副主任、金義浦抗日聯合救國會主任等職，1944年2月至1945年9月任中共金義浦縣委書記。解放後，曾任浙江省人民政府外事辦公室黨組副書記兼副主任、浙江省革命委員會副秘書長、中共浙江省顧問委員會委員，浙江省旅游局局長等職。

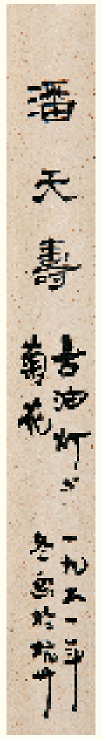
PAN TIANSHOU　CHRYSANTHEMUM AND LIGHT

hanging scroll; ink and color on paper

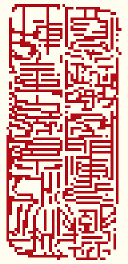
75×41 cm.　29 1/2×16 1/8 in.　約2.8平尺

RMB: 1,000,000 — 1,800,000

“一角”之善、“造險”與“破險”是潘天壽區别於其它大家的顯著特徵，如其最爲人稱道的《龍潭湫一角》等。其實不止此，而其設色亦復如是。徐悲鴻曾説：“繪畫不拘中西，設色難在調和。阿壽擅用幾種難調和色彩。大塊渲染畫面，自有風格，尤其對於色彩的領會，天資極高，在畫人中是不可强求的。”此作便是集中體現潘天壽這兩個方面藝術成就的作品。靠椅的方形結構與菊花的圓渾結構，甚至是一盞油燈，都是以“構建大厦的法則”(吴冠中語)來營造自己的格調，凸顯畫家自己的精神追求和審美品位。設色上，更是調和花青、赭黄、橘紅，而以焦墨統籌其間，使整幅在色彩上形成强烈對比，但又絲毫不顯突兀和衝突。如果説奇險與力量是潘天壽作品中一貫表現和歌頌的主題，那么，如此幅一樣隽永、抒情的作品，則相對於其粗雄、奇崛的作品難得一見。

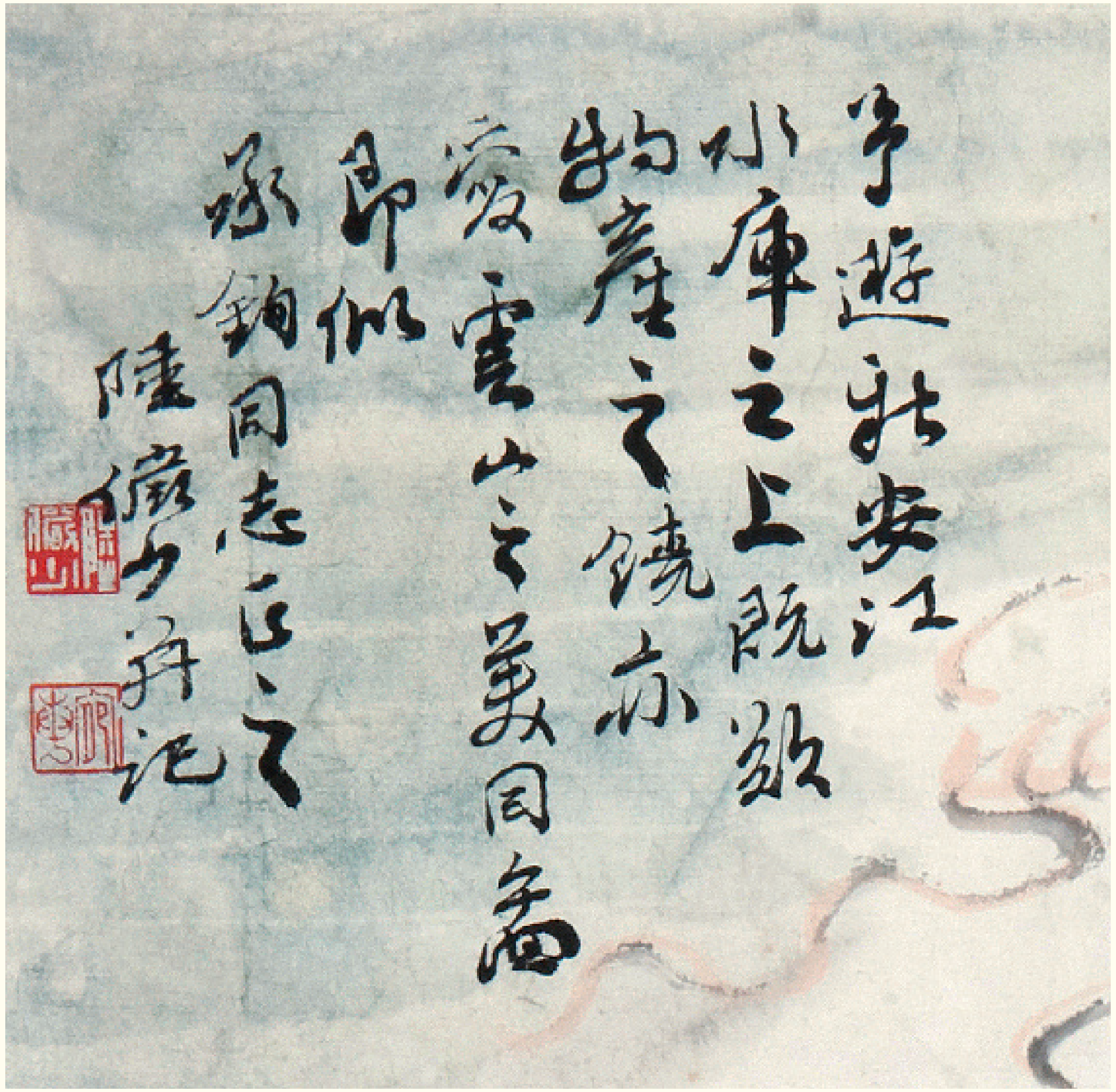


837(題簽)



837(鑒藏印)

837



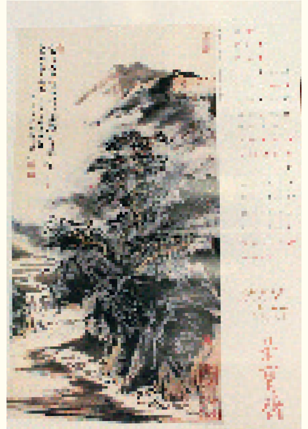
838

838
陸儼少(1909－1993)　游新安江
鏡心　設色紙本
款識：予游新安江水庫之上，既嘆物産之饒，亦愛雲山之美，因圖。即似
　　承鈞同志正之，陸儼少并記。
印文：陸儼少、宛若、穆如館製
説明：上款人承鈞爲杜承鈞，原杭州旅游局局長。(參Lot837上款人介紹)
出版：《藝海集珍》(二)，P109，西泠印社出版社。

LU YANSHAO　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
67.5×34 cm.  26 1/2×13 3/8 in.  約2.1平尺
RMB: 300,000 — 400,000

838

839(局部)



“黄山”本是陸儼少喜愛的題材，恰逢友人自黄山歸來，陸儼少作《黄山雲氣》相贈，真是一舉兩得。上款人“人力”即陳人力，出生於上海，20世紀70年代即在上海畫壇享有盛名。時任浙江畫院院長的陸儼少曾爲他題下了“取黄王(元代大畫家黄公望、王蒙)筆意以入葳蕤緑褥之中遂使生面别開，自出新意，欽佩之余，因志數語”。陸儼少在另一幅作品中曾題曰：“黄山三絶，曰松曰石曰雲，三者映帶而成奇景，使登覽者暢神移警，叫欲而不能還去。蓋宇宙之大，而他山無有是也，故三者備而後爲黄山。”此幅《黄山雲氣》作於1974年，是作者七十變法之前的精品。畫面的重心看似偏於右側，自上而下，山石、松樹、流水匯成一體，流水則可從左側溯其源頭，留給人無限的想象空間。款分三列至於畫面左上方，既填補了空白，又平衡了重心，可見作者精心的布局和巧妙的構思。以這3平尺小幅畫上的七枚印章觀之，作者頗爲得意之情溢於言表。

839

陸儼少(1909—1993)　黄山雲氣

立軸　設色紙本

1974年作

款識：人力同志自黄山歸，是挾天地風雲之氣而來也，屬畫於予固寫此以報。
甲寅十月，陸儼少并記。

印文：陸印、儼少、穆如館、就新居、自愛新廬、就新

出版：1.《畫廊》雜志第5期，P22，2003年。
2.《榮寶齋》2006年特刊P18，中國美術出版總社。

發表：《榮寶齋2007年挂歷》。

説明：上款人人力應爲著名畫家陳人力，陳人力系上海市中西美術融合協會主席、加拿大國家藝術學院高級院士，年近七旬，他在中國畫壇耕耘長達50余年，傳統功底深厚，并中西融合，獨開一派，是中國當代花鳥畫界的領軍人物之一。上世紀70年代，他與國畫大師陸儼少、唐雲、程十發、謝稚柳等時常合作揮毫，切磋畫藝。

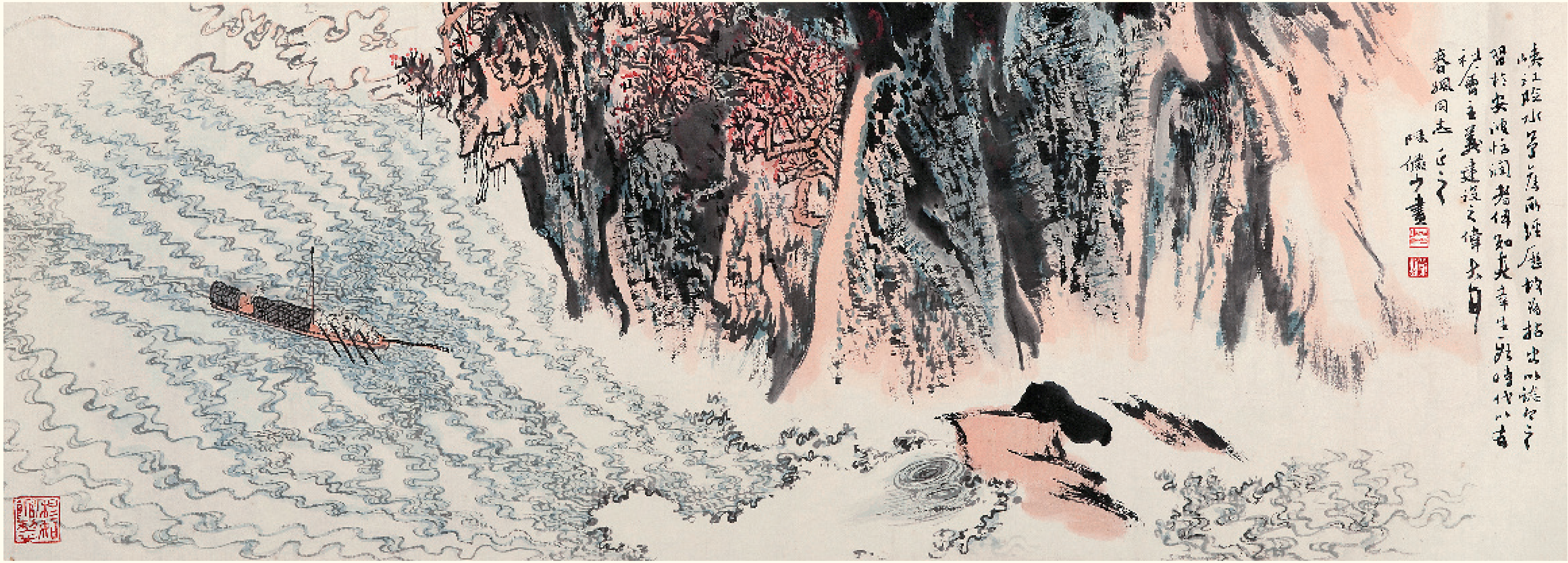
LU YANSHAO　LANDSCAPE

hanging scroll; ink and color on paper

79.5×40.5 cm.  31 1/4×16 in.  約2.9平尺

RMB: 220,000 — 280,000

839



840

840

840

陸儼少(1909–1993)　峽江險水

鏡心　設色紙本

款識：峽江險水。予舊所經歷，故爲拈出以諗。今之習於安波恬瀾者，俾知夫幸生新時代以有社會主義建設之偉大耳。春帆同志正之，陸儼少畫。

印文：陸印、儼少、穆如館制

LU YANSHAO　BOATING IN THE GORGE

mounted; ink and color on paper

34.5×97 cm.  13 5/8×38 1/4 in.  約3.0平尺

RMB: 600,000 — 800,000

在中國畫壇，陸儼少是以巴山巫水的地靈之氣孕育出了“陸家山水”，可以説在當今書畫市場能够制造“井噴”行情與20年内猛漲不止的“陸家山水”，最得力於陸儼少曾沿着杜甫的足迹去游三峽，他也多次畫過三峽風景，如收藏在中國美術館的代表作《峽江圖卷》。陸儼少移居深圳後，深圳市政府曾請他畫一幅梅花圖，但陸儼少堅持要畫山水，最後畫的也是《峽江圖》，陸儼少借此表達一個深圳人對鄧小平的深厚感情，也是陸儼少在深圳完成的他一生中重要的藝術工程。由此可見，峽江是陸儼少最爲拿手的山水畫。

典雅蘊借，清新婉約是謝稚柳先生獨特的藝術禀賦。此《花鳥四屏》，皆爲謝氏五十歲前後所作，涉筆成趣，天真自然！《栀子花圖》造型嚴謹，依然有宋人院體畫風的痕迹留存。只是情致上多了幾分元人的放逸之氣。水墨交融、五色燦然。花瓣的工整謹嚴，陰陽向背都極具匠意。落款書沈石田栀子花詩，詩意清雅與作者的畫意相互表裏，極爲妥帖！《海棠春鳥》是謝氏擅畫之題材，所見多爲早期工細筆墨，而此幅獨以寫意爲之，獨出手眼，別有一番韵致。《墨筆蓼花圖》全是文人畫的格致，筆精墨妙，是作者游戲筆墨的放懷之品，落款復書文與可詩，稚柳以詩家氣質出畫家手眼，自得一番妙趣。值得一提的是《三清圖》三清者，竹、石、梅。三者最爲文人雅士所喜也是謝稚柳一生鐘愛的題材。石爲宋人勾礫之法所寫，略帶小斧劈皴法，即顯俊朗挺健而又雅致可人，畫家的一支柔毫將石塊生動化、人格化了。竹乃謝氏最爲勝長，力學數十年，得觀趙佶《珍禽圖卷》中之寫竹法而潛心揣摩，繼而在文同與李衎兩家法度中取舍運用。長期體察與寫生，終成楚楚清婉，摇曳作態的獨特風格。

841

**謝稚柳(1910—1997)　花鳥四屏(栀子花圖/海棠春鳥圖/三清圖/蓼花水禽圖)**

立軸　水墨紙本

1962年作

款識：1.雪魄冰花凉氣清，曲闌深處艷精神。一鈎新月風舞影，暗送嬌香入畫屏。石田翁有栀子花圖。書此詩，予以意别，爲此圖目録之，稚柳并記。

2.江上緑楊芳草，想見故園春好。一樹海棠花，昨夜夢魂飛繞。驚曉、驚曉，窗外一聲啼鳥。此宋人作《如夢令》，燈下作此，因書之。謝稚柳。

3.三清圖。壬寅初冬，謝稚柳墨戲。

4.紅芳宵露清，翠節晚窗迎。雨後曬殘日，秋容滿檻亭。魚飲溪堂秋夜戲墨并書文與可詩。

作者自題簽：1.謝椎柳墨筆栀子花圖。

2.謝稚柳墨筆海棠春鳥圖。

3.謝椎柳墨筆三清圖。

4.謝椎柳墨筆蓼花水禽圖。

印文：謝(3次)、稚(3次)、烟江畫閣、謝稚、稚柳、魚飲溪堂、杜齋

出版：1、《謝稚柳詩畫選集》P284-291，文物出版社，2005年。

2、《從寄園到壯暮堂——謝稚柳的藝術生涯》，鄭重編著，上海書畫出版社，1988年出版。

説明：2009年9月21日經陳佩秋鑒定爲真迹，并附證書。

**XIE ZHILIU　FLOWER AND BIRDS**

hanging scroll; ink on paper

72×51 cm.  28 3/8×20 1/8 in.  約3.3平尺

**RMB: 800,000 — 1,200,000**

841

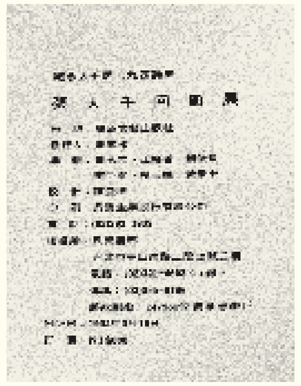
842

842
張大千(1899－1983)　明月馥荷
鏡心　設色紙本
1981年作
款識：鈎仙池水近之堂，玉粉光同淡月光。身與蘭梅相馥郁，怎令小字二分香。七十年十月既望，八十三叟爰，摩耶精舍。
印文：張爰之印、大千居士、摩耶精舍、辛酉
出版：《張大千回顧展》P82，(臺灣)寶島文藝出版社，1992年5月出版。
展覽："紀念大千居士九四誕辰—張大千回顧展"，1992年5月，臺灣。

ZHANG DAQIAN　PINK LOTUS
mounted; ink and color on paper
44×90 cm.  17 3/8×35 3/8 in.  約3.6平尺
RMB: 300,000 — 500,000

張大千在花卉畫中以荷花畫居多。他之所以喜愛畫荷花，除其它原因外，他認爲"中國畫重在筆墨，而畫荷是用筆用墨的基本功。"并且還認爲畫荷與書法有着密切關系。故此，張大千畫荷的作品不但年年有，而且不斷推出新意。形成馳名中外的"大千荷"。

張大千在數十年的藝術生涯中，經過不斷的探索和努力，使"大千荷"在中國美術史上有着特殊的地位。尤其是晚年創潑墨彩之後，所畫荷花不但超越了花卉的屬性，更將文人花卉的筆墨範圍拓展至另一境地。此件潑墨荷花以其慣常的橫構圖將荷塘一角的生機表現得淋灕盡致。鋪開的荷葉與或含苞或開放的紅荷左右呼應，近處的濃墨渲染與遠處的淡墨氤氳共同譜寫成一首動聽的曲子，仿佛荷花的清香隨同優美的曲子一起盤旋在觀者周圍。



此爲出版物

843

843

張大千(1899－1983)　荷花

鏡心　設色紙本

1963年作

款識：兩村姐妹一般嬌，**同住清溪隔小橋，相約采蓮期早至，**
來遲罰取蕩蘭橈。癸卯夏，爰。

印文：大千、大千豪發、大風堂

說明：附臨時進境文物登記表。

**ZHANG DAQIAN　WHITE LOTUS**

mounted; ink and color on paper

62×110 cm.  24 3/8×43 1/4 in.  約6.1平尺

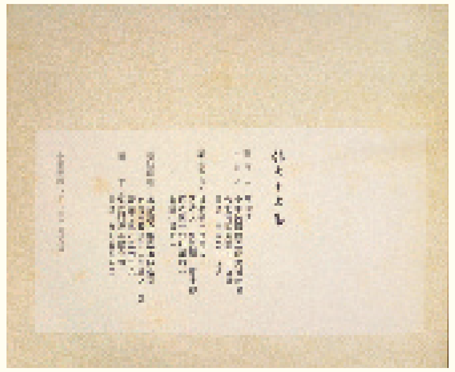
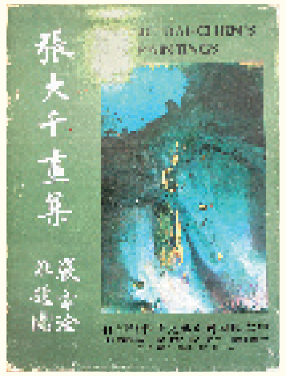
**RMB: 220,000 —— 320,000**

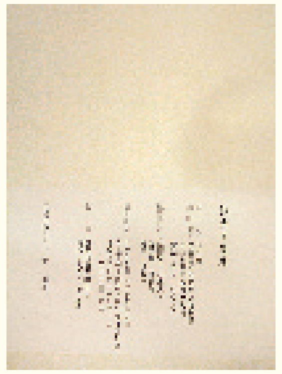
荷花是荷的"傳神阿堵"，關系着荷的神韵。張大千在上個世紀四十年代曾親赴甘肅敦煌，臨摹佛教壁畫。通過細心揣摩佛畫中蓮花寶座的造型，結合自己的寫生實踐，張大千領悟到了荷花的輪廓綫和神韵之間的關系。敦煌歸來，他的荷花爲之一變，明艷中現拙厚，清新中見精神。此幅創作於1963年的《荷花》有着無比灑脱的韵味。當年，張大千在東南亞舉行巡回展，後又赴紐約舉辦畫展。在紐約畫展時期，，《讀者文摘》以十四萬美金高價購藏其《大潑墨荷花通屏》。張大千的荷花一般分爲三種：一是工筆荷，二是寫意紅荷和白荷，三是勾花點葉荷。本幅爲"寫意白荷"的精品。隨風摇曳的繁密荷葉中，幾朵白荷嬉戲其間，仿佛你追我趕，一路笑歌。恰如其分的題詩"西村姊妹一般嬌，同住清溪隔小橋。相約采蓮期早至，來遲罰取蕩蘭橈"，則暗自將荷花擬人化了。上下、左右、遠近、大小、濃淡皆不同的荷葉似乎搭起了一個舞臺，目的是爲了讓嬌媚無比却又落落大方的荷花盡情展現純情風姿，不由得讓你爲之心動。

張大千一生游歷遍及祖國名山大川，奇觀美景可謂見之多矣，但始終覺得黃山第一。他説："黃山風景，移步換形，變化很多。別的名山都只有四五景可取，黃山前後數百里方圓，無一步不佳。" 張大千曾於1927年、1931年和1936年三次登臨黃山作畫，并吟詩作賦，盡情謳歌，直至晚年僑居海外，依然魂牽夢繞，戀戀不忘黃山美景，此幅作於1962年的《黃山慈光寺》就是張大千寓居巴西八德園時期的憶寫之作。作者以兼潑墨帶寫意的手法，描繪雲霧繚繞的山林；畫面上方大片的留白，給人以遼闊的想象空間；山脚的叢林郁郁葱葱，近處的松樹挺拔高昂，慈光寺就在雲山霧海松樹叢林間，獨添了一份仙氣；兩位智者在松樹下悠閑交談，整個畫面洋溢着自然、安詳、寧靜的空靈之氣。張大千黃山題材的作品一直很受市場歡迎，早在2000年香港佳士得春拍會上，張大千創作於1966年的《黃山絶頂》就以296萬元成交。此件《黃山慈光寺》曾經參加1974年臺北國立歷史博物館的 "張大千畫展"，又於1998年參加臺北故宮博物院的 "張大千畢卡索—東西大師聯展"，并經多次著録，是張大千極具代表性的精品。

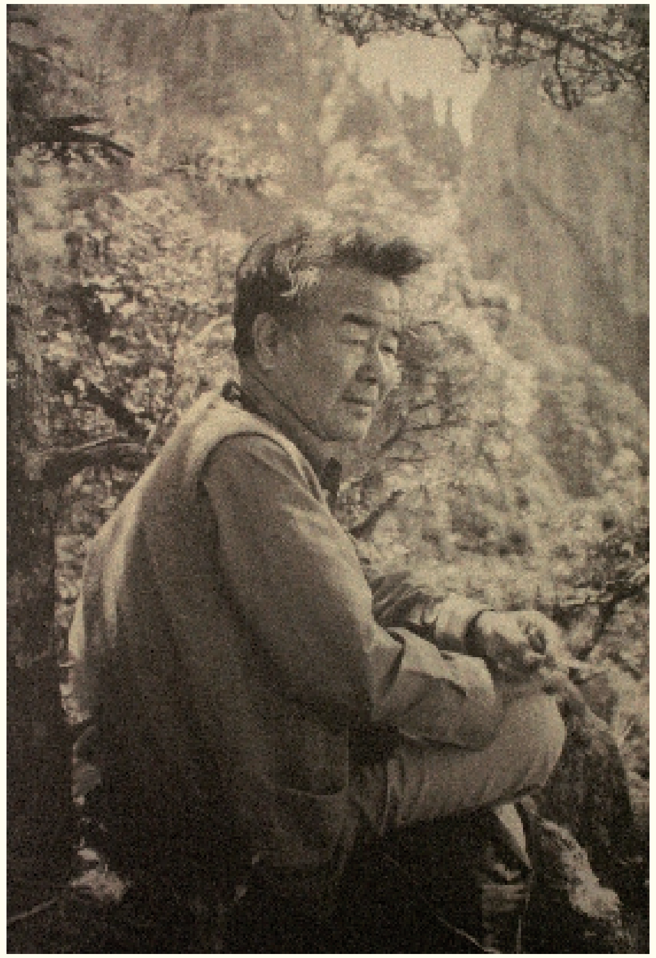
844
張大千(1899－1983)　黃山慈光寺
立軸　設色紙本
1962年作
款識：蓮蕊蓮花發妙香，上方一徑入慈光。晚山金碧琅玕翠，刮眼莊嚴此道場。黃山慈光寺爲入山第一勝，三十年前舊游處，大千居士憶寫之。壬寅十一月，八德園坐并記。
印文：大千唯印大年、大風堂印
出版：1.《張大千畫集》，P71，臺灣國立歷史博物館，1973年2月出版。
2.《張大千畫集》P75頁，臺灣國立歷史博物館，1974年4月出版。
3.《張大千的世界》P252頁，羲之堂文化出版事業有限公司(臺北)，1998年9月出版。
4.《中國名畫家全集-張大千》P186頁，河北教育出版社，2002年出版。
5.《張大千畫集(下)》P294頁，北京工藝美術出版社，2005年出版。
展覽：1." 張大千畫展"，臺灣國立歷史博物館，1974年。
2. "張大千畢卡索—東西大師聯展"，故宮博物院(臺北)，1998年

ZHANG DAQIAN　HUANG SHAN CI GUANG TEMPLE
hanging scroll; ink and color on paper
134×67 cm.  52 ³/₄×26 ³/₈ in.  約8.1平尺
RMB: 2,000,000 — 2,500,000

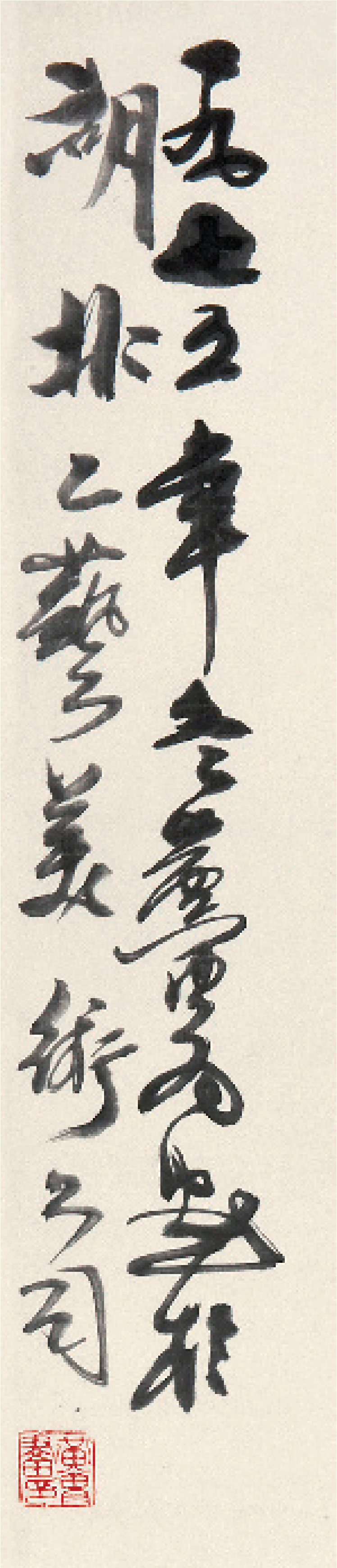

此爲第一版出版物

844



論者謂黃胄畫中的人物都很漂亮，不過這種漂亮既非標准的“工農兵英雄形象”，也非久經歐風美雨熏陶浸染過的中國畫家筆下的歐式仕女。黃胄筆下的人物充盈着野性的矯健，是對傳統新舊審美標准的挑釁，此幅即是其例。充滿了野性的健康力度，在畫中的少女身上展露無遺；而在她身後操着羊皮鼓和琴伴奏的老漢和小伙，則顯然已經陶醉在自己的音樂和少女曼妙的舞姿中了。此畫作於畫家參加西沙群島自衛還擊戰後，畫家本以爲可以興來揮毫，却又因“黑畫”事件被迫擱筆。因此，這幅寫於畫家少而又少的創作期的力作，其價值不可小覷。

榮寶齋2007年挂曆



845(局部)

845

黄　胄(1925－1997)　新疆舞蹈人物

鏡心　設色紙本

1975年作

款識：一九七五年冬，黄胄題於湖北工藝美術公司。

印文：黄胄畫印

發表：《美術報》第166期，收藏家 · 鑒賞 · 收藏第8版，1997年1月13日。
《榮寶齋2007年挂曆》。

HUANG ZHOU　EXTOIC DANCE

mounted; ink and color on paper

179×95 cm.  70 1/2×37 3/8 in.  約15.3平尺

RMB: 1,800,000 — 2,800,000

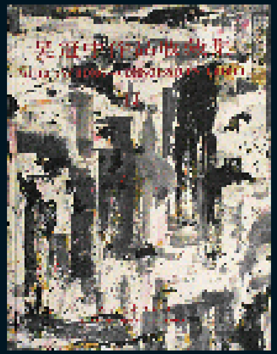
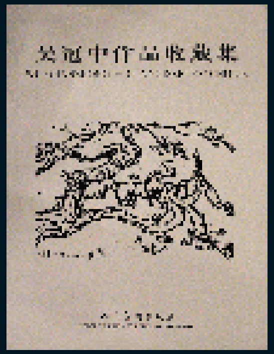
845

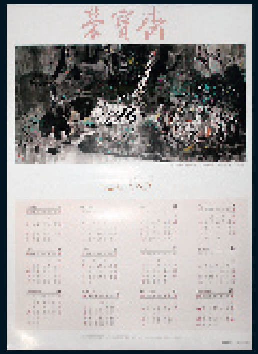
846

846
林風眠(1900－1991)　仕女
鏡心　設色紙本
款識：林風眠。
印文：林風眠
出版：1.《林風眠畫展圖録》P31，圖64，日本西武百貨，1990年。
　　　2.《榮寶齋》P31，2006年特刊，中國美術出版總社。
發表：《榮寶齋2007年挂歷》。
展覽：《林風眠作品展》作品64號，日本西武百貨，1990年。
説明：據展覽圖録，此作作於1987年。

LIN FENGMIAN　MAKING UP
mounted; ink and color on paper
66.5×66 cm.  26 1/8×26 in.  約4.0平尺
RMB: 2,500,000 — 3,500,000

林風眠筆下的那些静穆的仕女似乎都有自己的故事，她們是孤獨的、茫然的，表現出一種無盡的期待，這是畫家心境的反映，自然也與畫家那寧静而又神秘的藝術靈魂和坎坷浪漫的人生道路息息相關。畫面中的女子面容柔美，有微微上翹的丹鳳眼和迷人而略帶憂郁的笑容，東方女性的那種含蓄温柔的特性被充分地表達出來。藍色的衣衫，透明的紗裙，以及細頸瓶裏插着的白花則烘托出一個唯美感傷的環境。觀此圖，讓人不由進入《花木蘭》中"當窗理雲鬢，對鏡貼花黄"的意境，像人間一個最重情的淑女，觀者無論懷着何種悲哀的情緒時，她總會使人得到他所願得到的那種温情和安慰。此作無論在綫條、色彩的運用上都已達到爐火純青的境地，具有典型的"風眠體"的韵味。

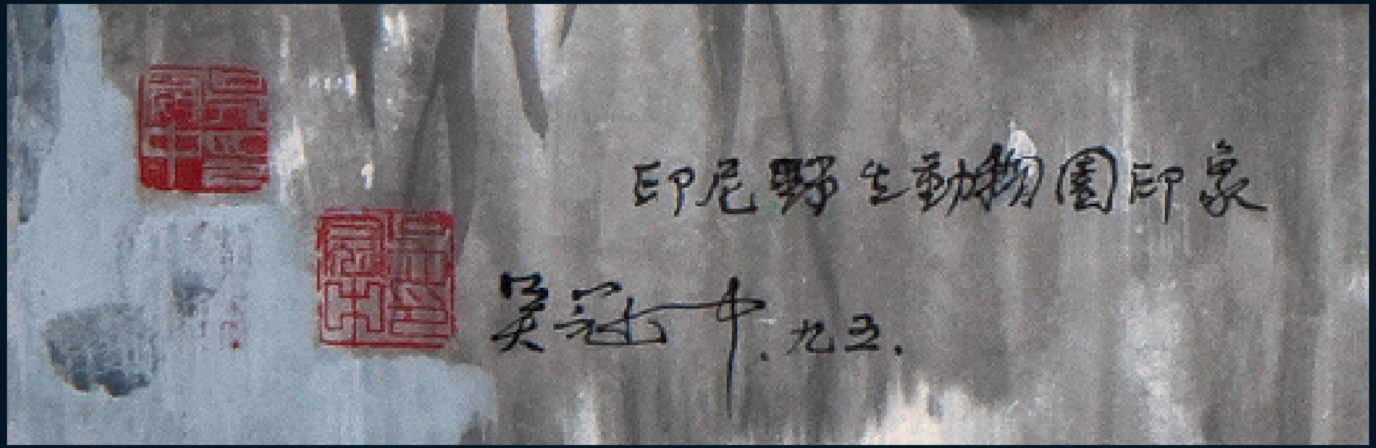





1994年，吴冠中當選爲全國政協常委。當年出訪北歐五國，訪問印尼并寫生。著録於《吴冠中全集》第七卷的兩幅印尼野生動物園作品即是其於1995年憶寫之作。叢林密布、昏暗幽深且神秘莫測，是熱帶雨林給人們留下的深刻印象。畫家根據1994年在印度尼西亞訪問并寫生時的親身感受，再加以濃縮提煉而創作了這幅充滿浪漫的想象力的作品。雨林包容、孕育了萬千的生靈，畫家則以更寬廣的博愛之心將不可能出現的情景融入畫幅之中。是怎樣的情懷激發出畫家如此的創作，回顧吴先生所走過的藝術歷程，我們不難發現，吴冠中先生正是帶着無限廣闊的胸襟，帶着熱愛生命、獻身藝術的超人勇氣與魄力，在艱險與困苦常伴的跋涉之路上，爲中國和世界創造并貢獻了具有巨大包容性和無窮魅力的廣博的藝術天地。畫如其人，畫也可言志。吴先生曾爲此作寫到："體態各异，秉性難移，生命在山野，忘却你、我、他。"

847
吴冠中(b.1919)　印度尼西亞野生動物園
鏡心　設色紙本
1995年作
款識：印尼野生動物園印象，吴冠中，九五。
印文：吴冠中印(兩次)九十年代
著録：1.《吴冠中作品收藏集》P258-259，人民美術出版社，2003年9月出版。
2.《吴冠中畫選60`S-90`S》P55，中國三峽出版社，1996年出版。
3.《吴冠中精品選集》P236-237，藝達作坊，1996年10月出版。
發表：《榮寶齋2007年挂曆》。2008年10月28日吴冠中先生本人簽署出版授權書。
説明：2008年10月28日吴冠中先生本人簽署出版授權書。

WU GUANZHONG　ZOO OF THE INDONESIA
mounted; ink and color on paper
96×179 cm.  37 3/4×70 1/2 in.  約15.5平尺
RMB: 4,800,000 — 6,800,000




847

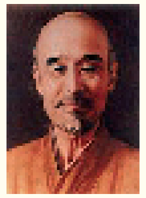
847

《竹林人家》畫於八十年代，這是吴冠中的一件山水精品，畫中以其獨特的筆法，畫出北武當山的風貌，可以説是前無古人，後無來者；他以極其寫實的畫法畫出竹林，又以國畫的綫條畫出山人輪廓，是一種典型的中西繪畫語言融合的畫法，這在吴冠中的筆下也不是常見的。數十年來歷經坎坷，苦戀家園，在致力於油畫民族化與國畫現代化的不斷探索、創新中，創作了大量的繪畫藝術作品，而真正成功的作品，有如此件拍品那樣清新自然，則不多，從畫法、構圖及獨特的構思，巧心獨運，絶無僅有，非數十年如一日地追求是不可能的。

848

848
吴冠中(b.1919)　竹林人家
立軸　設色紙本
款識：吴冠中。
印文：荼、冠中寫生
出版：1.《吴冠中畫集》P66，新加坡新華工藝美術中心，1990年，2.《散珍集成大型系列叢書-吴冠中》，河北教育出版社。
發表：1.《榮寶齋2007年挂歷》封面。
2.《南京晨報》2008年12月21日副刊收藏版。
3.《榮寶齋》榮寶齋書畫經營部藝術品信息2009年 7月(第貳卷)封三.2008年10月28日吴冠中先生本人簽署出版授權書。
説明：2008年10月28日吴冠中先生本人簽署出版授權書。

WU GUANZHONG　BAMBOO WOOD
hanging scroll; ink and color on paper
66×95 cm.  26×37 $^{3}/_{8}$ in.  約5.6平尺
RMB: 1,200,000 —1,800,000



“印光大師嘉言”是印光大師的語録集抄，弘一法師於1942年爲福海居士所書。這其中記録了一段兩位佛學大師的因緣。弘一法師出家後，希望拜印光大師爲師，但印光大師曾發願不收徒，弘師於佛前燃臂香祈禱，才以誠心打動大師。1924年，弘一法師從温州去普陀山謁見印光大師，每日自晨至昏，弘一法師一直守候在大師房間，將大師之一言一行皆銘記在心。直到大師圓寂後，弘一法師還在泉州檀林福林寺念佛期中講述大師之盛德，題爲《略述印光大師之盛德》。無論是在佛學上的抉疑，還是在修持上的策警，或是在書法等方面的造詣，弘一法師都受過印光大師的指點，平日更是以大師之言行爲自己之言行。此法書骨格清朗，蒼勁有力，清淡自如，一氣呵成，充分體現出弘一法師的書風面貌，堪稱弘一法師晚年代表性的書法精品。

849

**弘　一(1880–1942)　出世入世箴言行書手卷**

手卷　水墨紙本

1942年作

款識：於時幾次鶉火夏四月，晚晴老人時年六十又三，居温陵小山書院。

印文：弘一、有朱批(16次)

說明：1.此作品原爲江蘇省揚州市文物店舊藏。

2.此卷爲弘一法師圓寂前五個月所寫的最爲重要的内容，即著名美學大師朱光潛所説的“以出世精神做入世事業”，是人生真諦、佛家禪悦最爲大徹大悟的内容，也是弘一法師苦修一生所得出的箴言。此卷原收藏在揚州市文物店，著録於《弘一法師書印光大師嘉言集》，是研究弘一法師一生出世箴言、入世禪語最有價值的歷史文獻，也是弘一法師晚年獨一無二的“人書俱志”書法手卷作品，遠勝弘一法師此前所寫的《華嚴經》、《妙法蓮華經》等。弘一法師在民國三十一年三月，曾回泉州百原寺，不久即移居温陵養老院，并名其書齋爲小山書院。此卷正是寫於此時，是“入世”與“出世”最佳總結的時間。九月四日(陽歷10月13日)晚八時圓寂後，徐悲鴻、歐陽予倩、黄炎培、柳亞子、夏丏尊、葉聖陶、豐子愷、劉質平、朱光潛、趙樸初等均爲其學問、人生真諦、佛家箴言所折服，紛紛著書言談弘一法師所到達的境界，惜他們均未讀及此卷，否則一定會拍案叫絶。

出版：《弘一法師書印光大師嘉言集》，(趙樸初題書名)，江蘇古籍出版社。《(因此卷原爲册頁，該出版物印刷次序與此卷裝裱次序有异)。

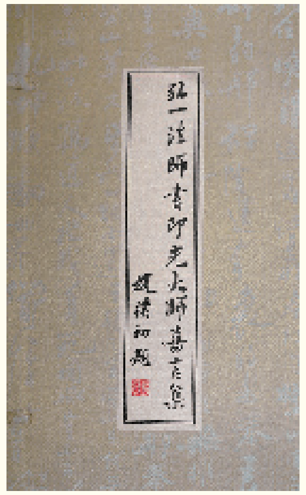
展覽：“中國佛教藝術展”保利藝術博物館，2009年10月。

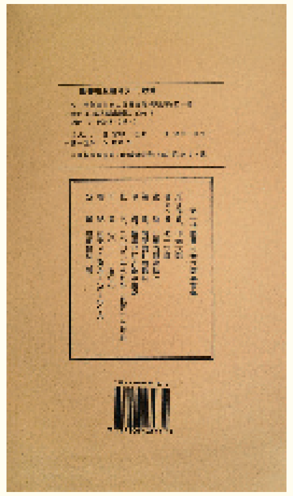
HONG YI　CALLIGRAPHY

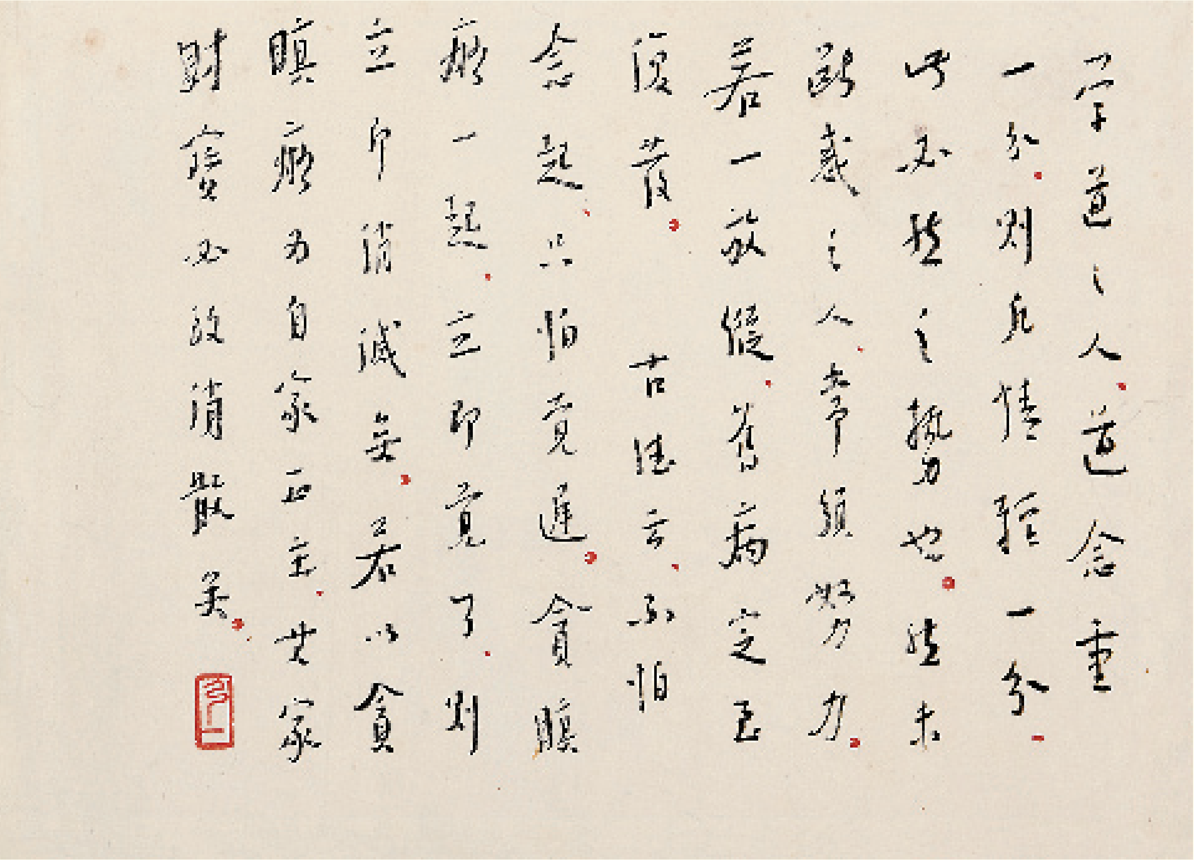
hand scroll; ink on paper

27×604 cm.  10 5/8×237 3/4 in.  約14.7平尺

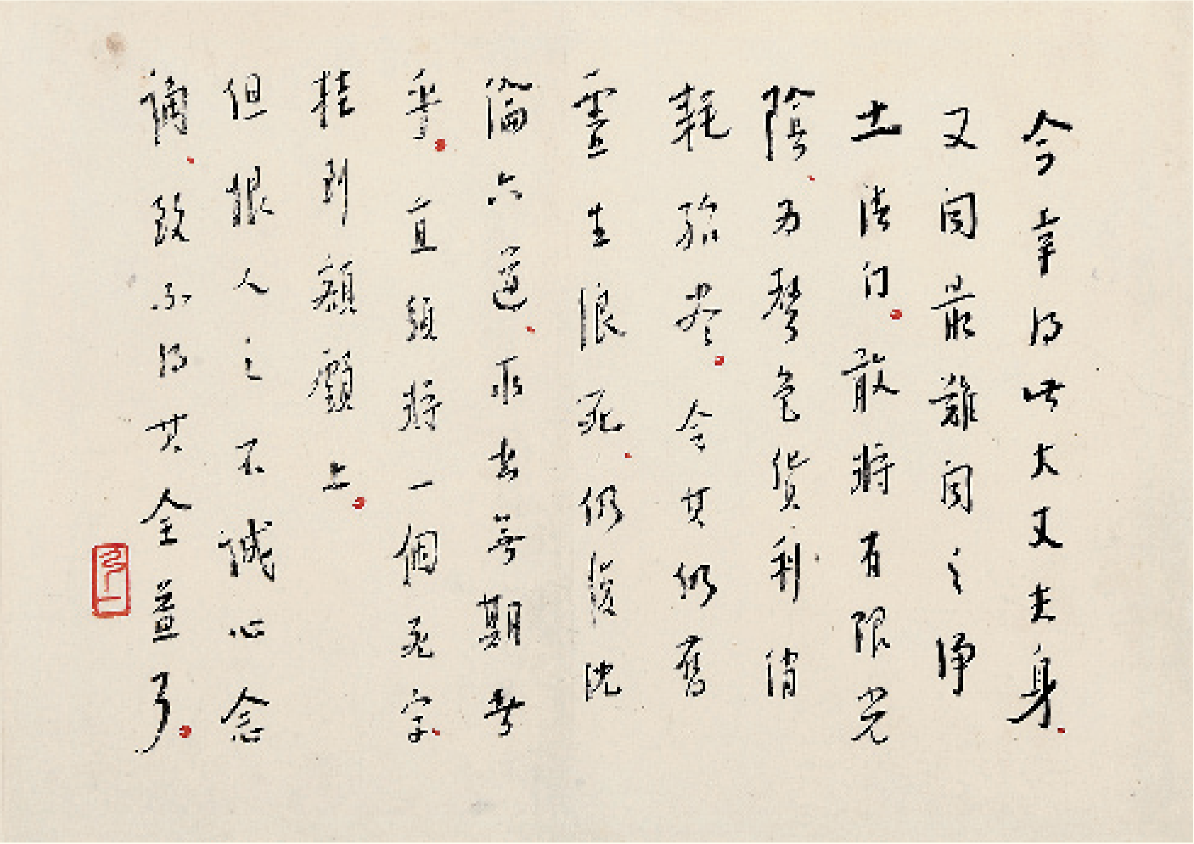
RMB: 1,800,000 — 2,800,000



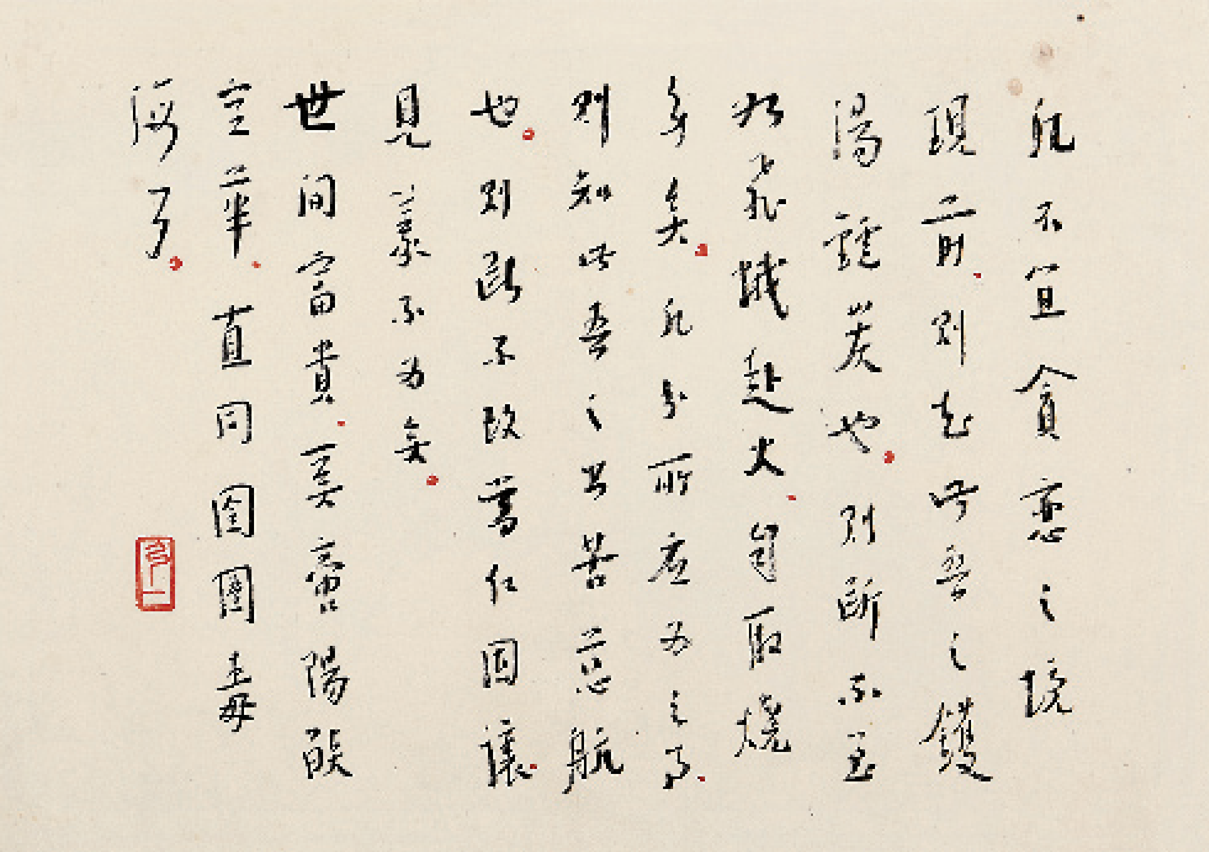





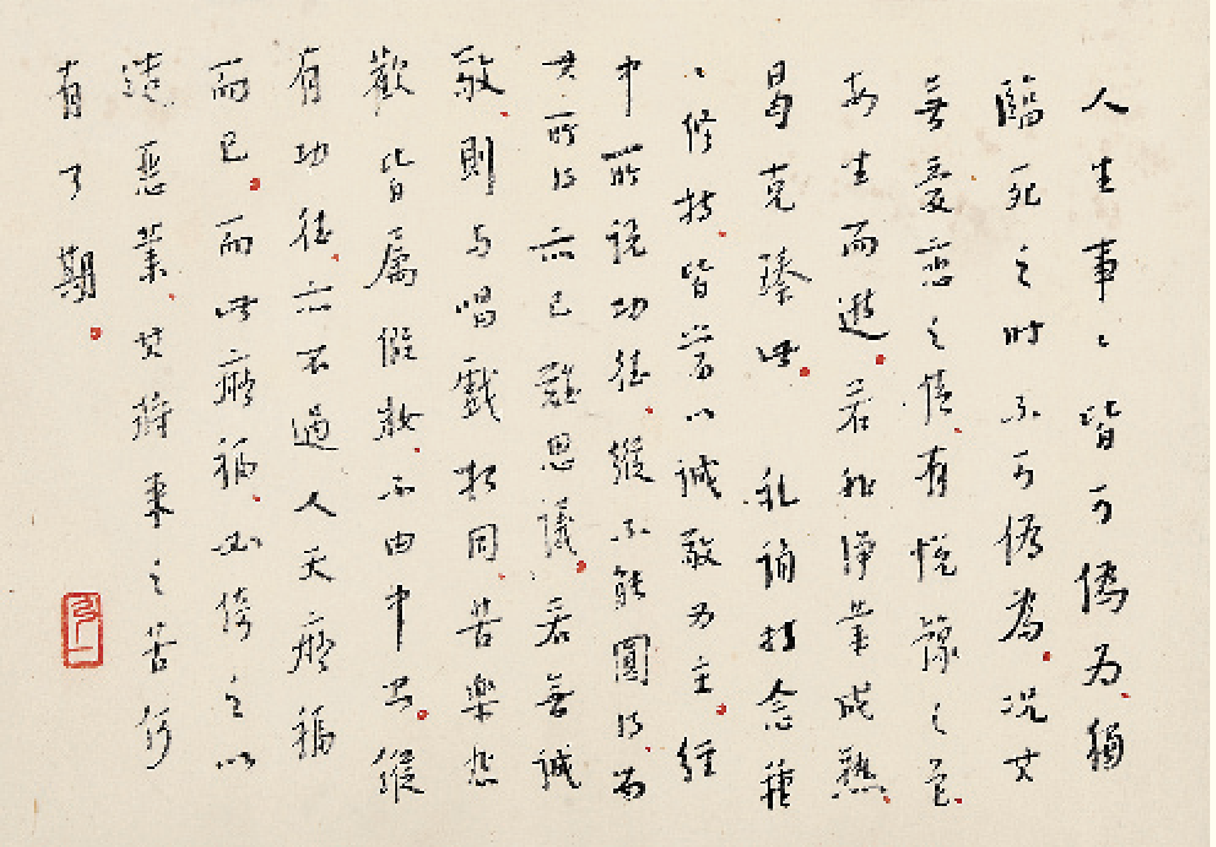
849-1



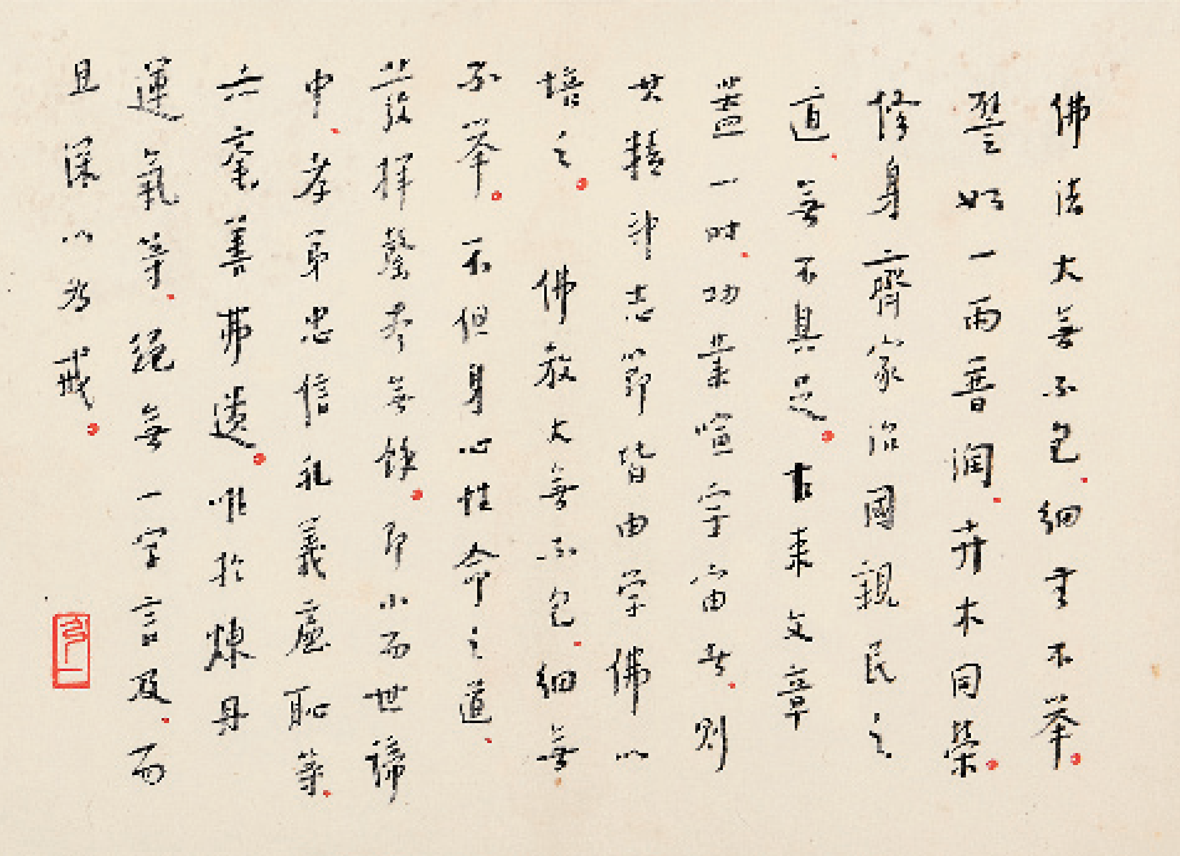
849-2



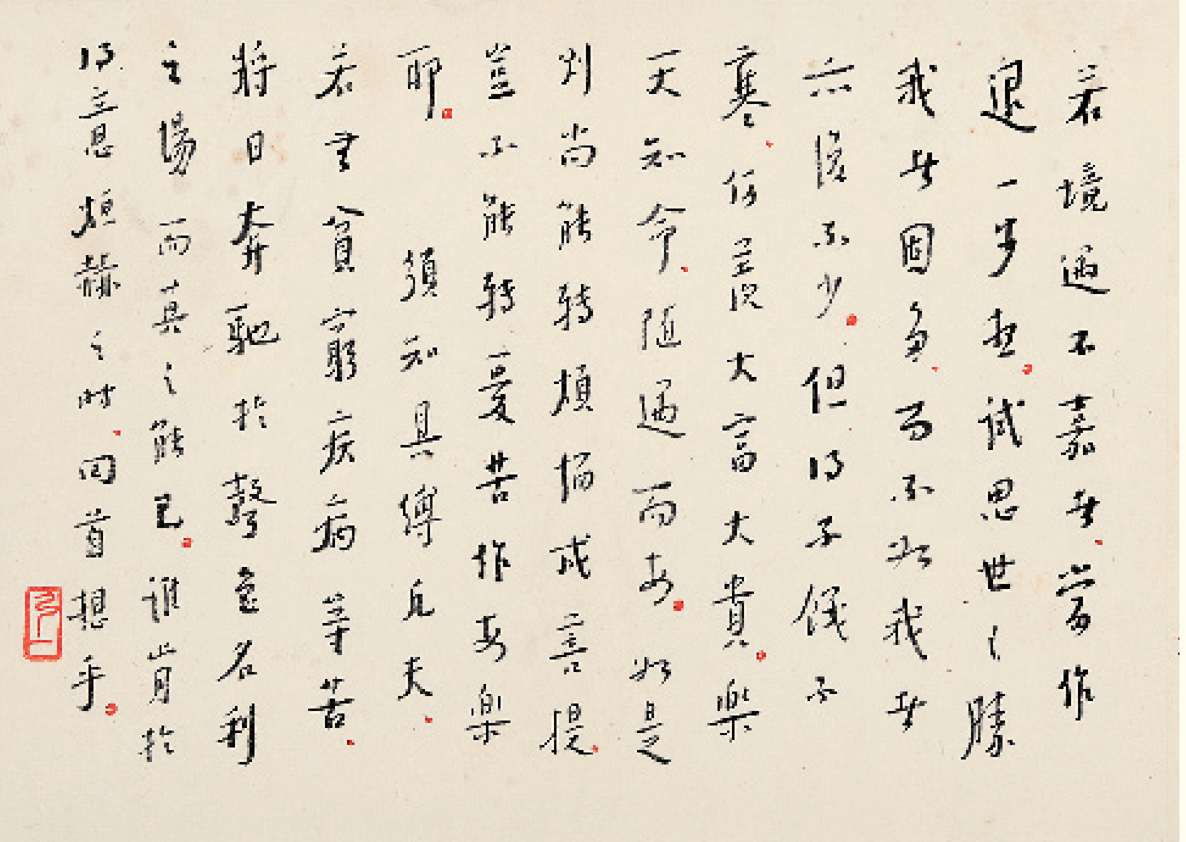
849-3



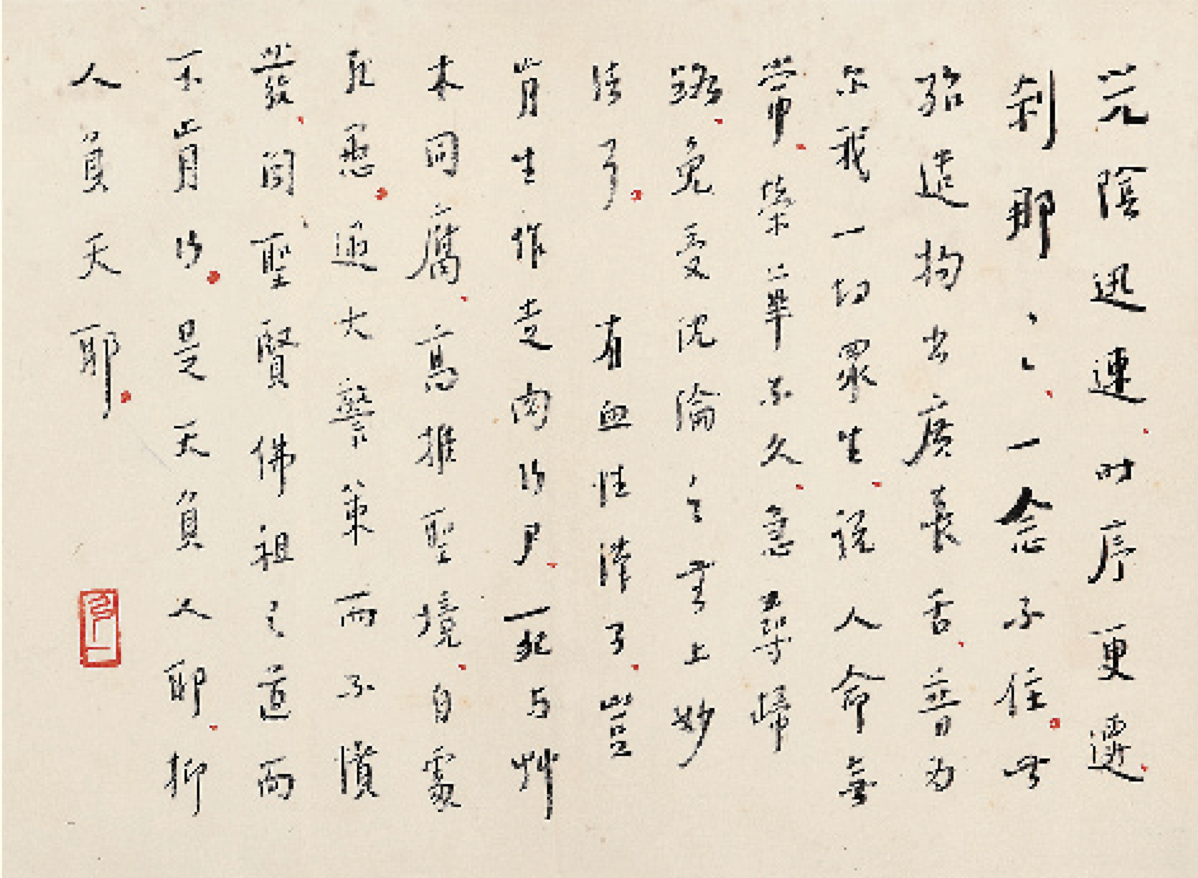
849-4



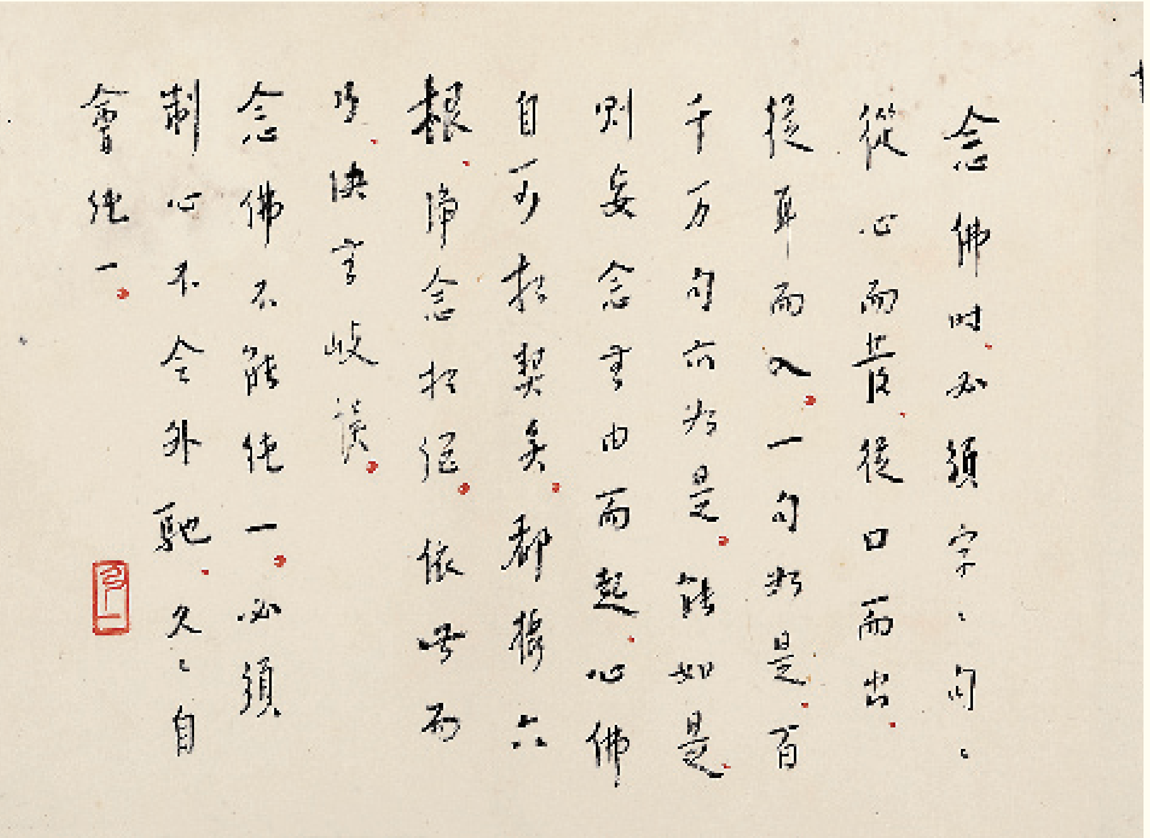

849-5



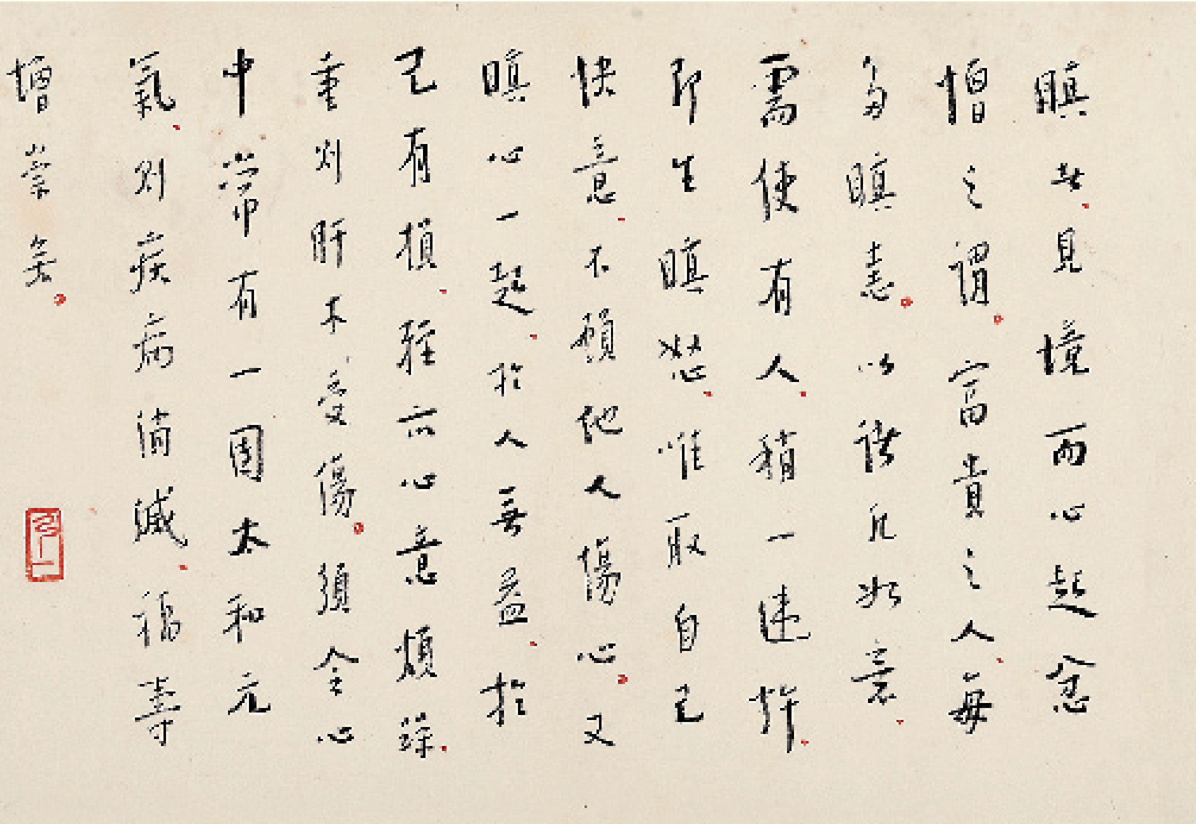
849-6



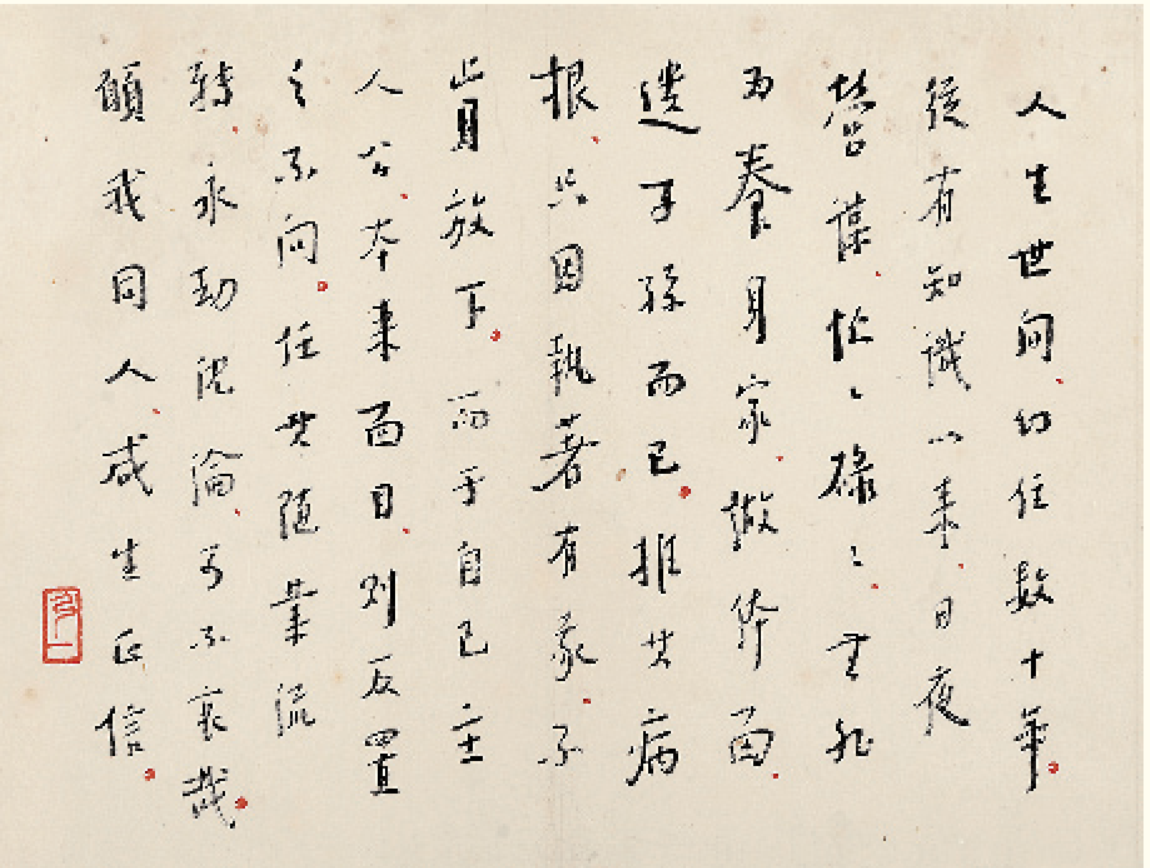

849-7



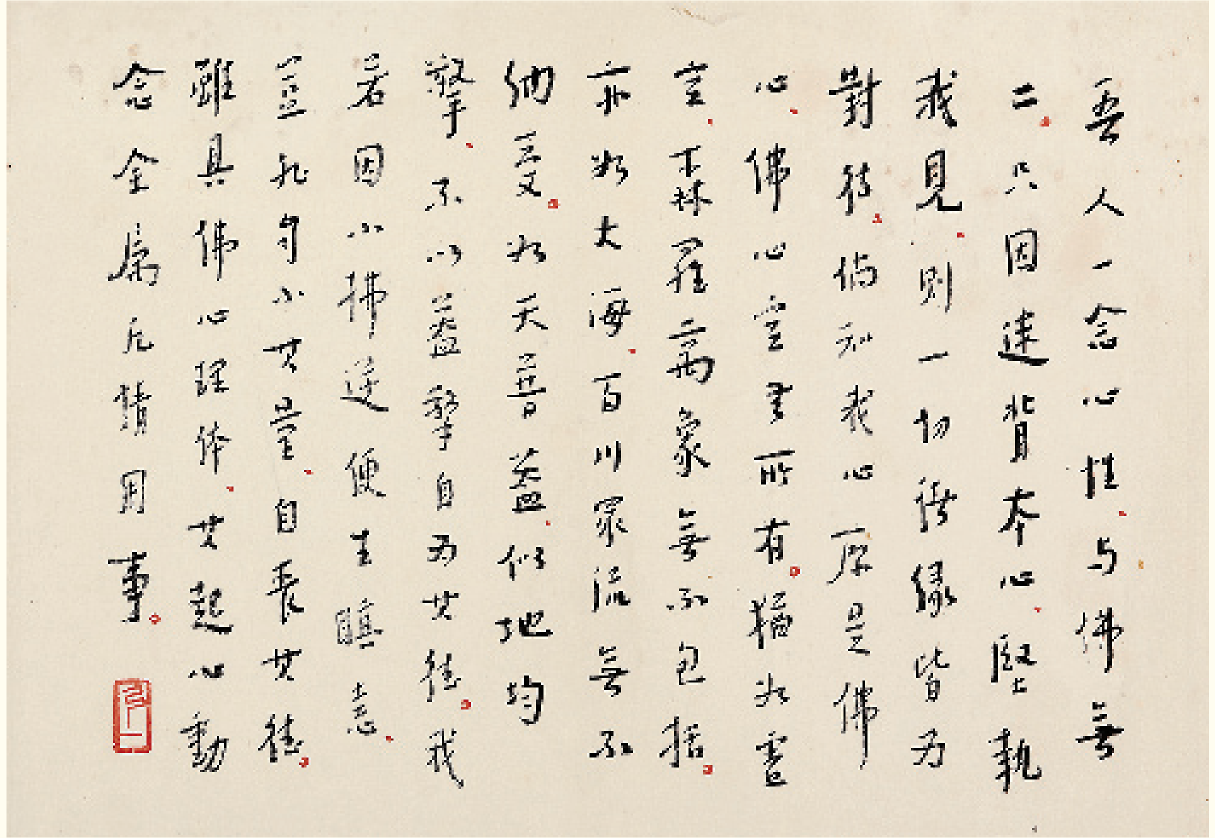

849-9



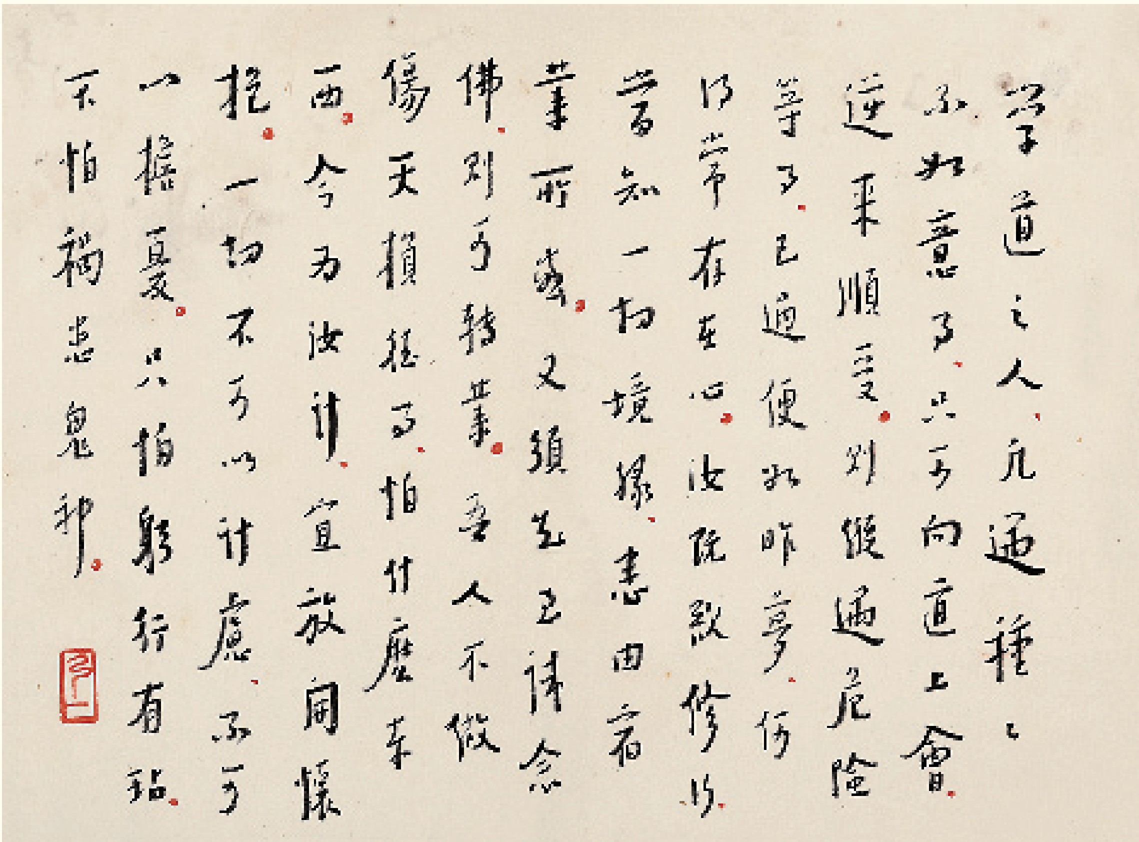

849-8



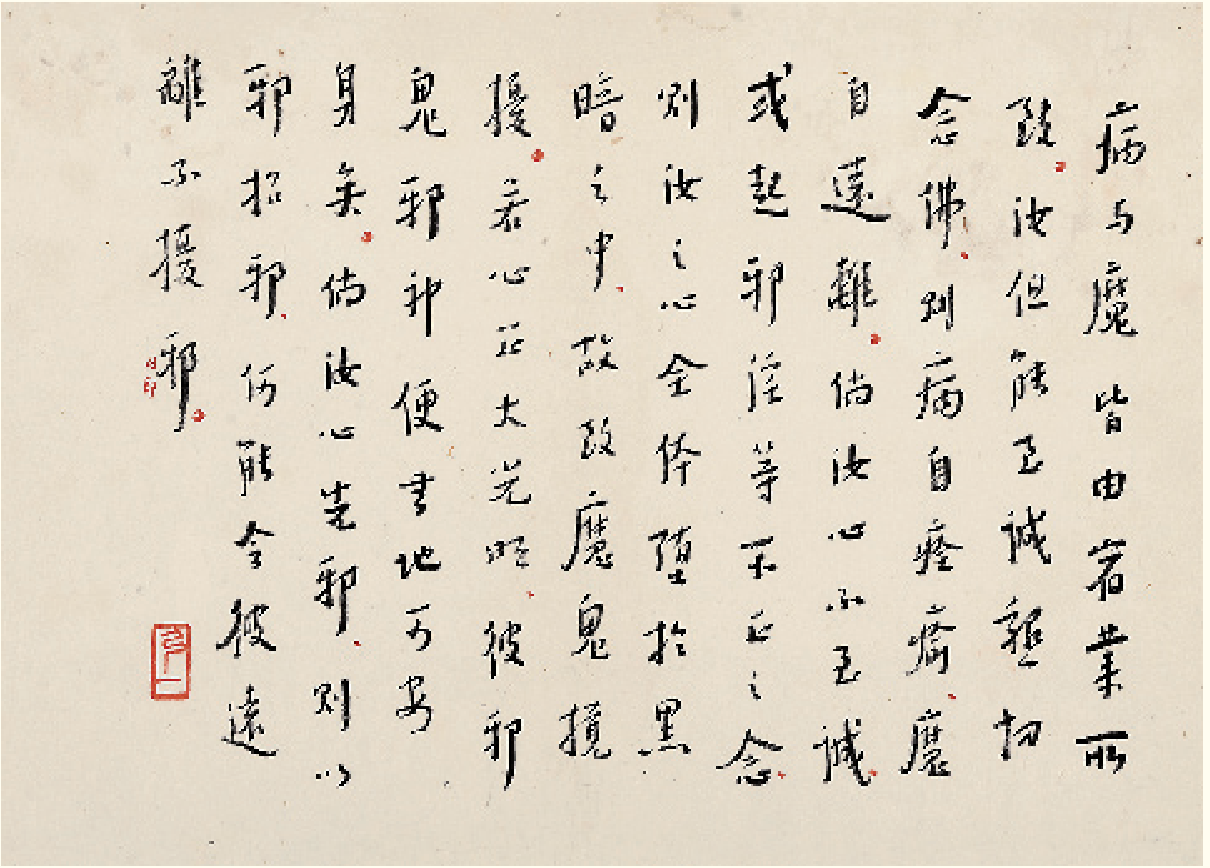

849-10



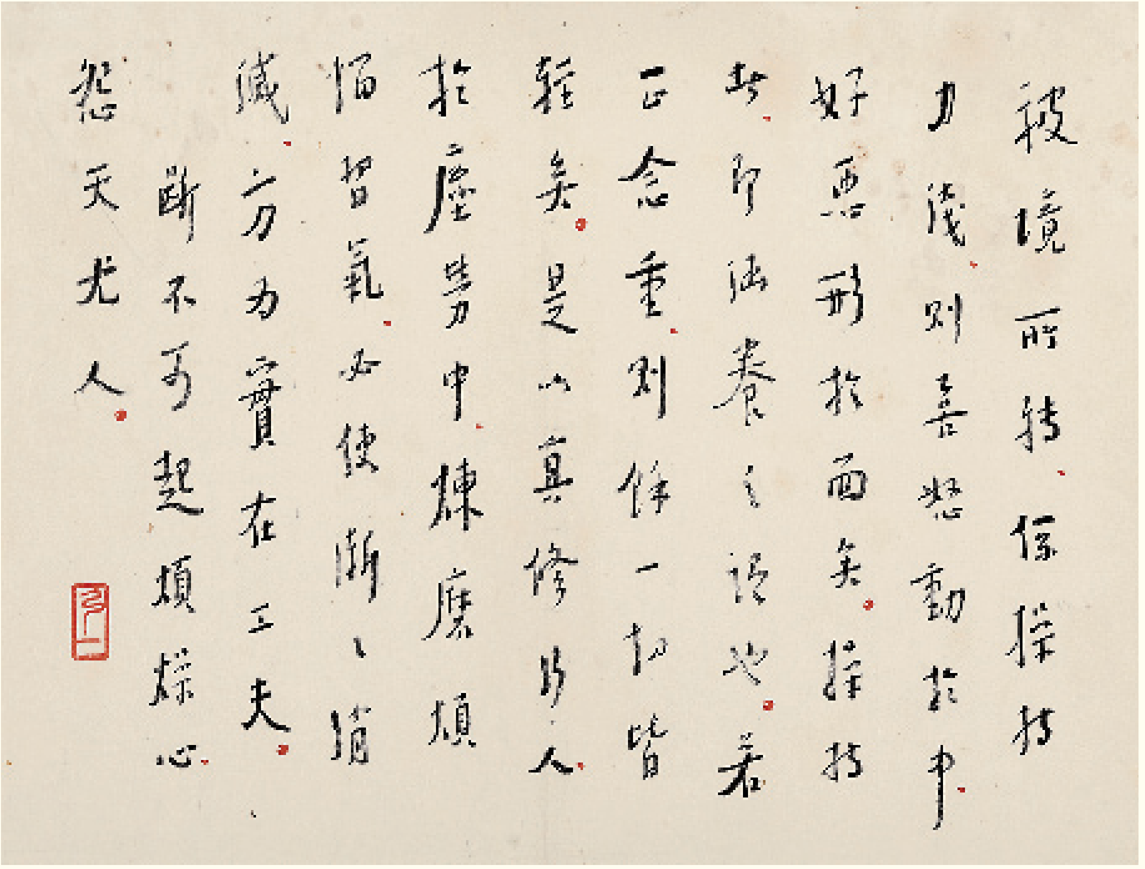

849-11



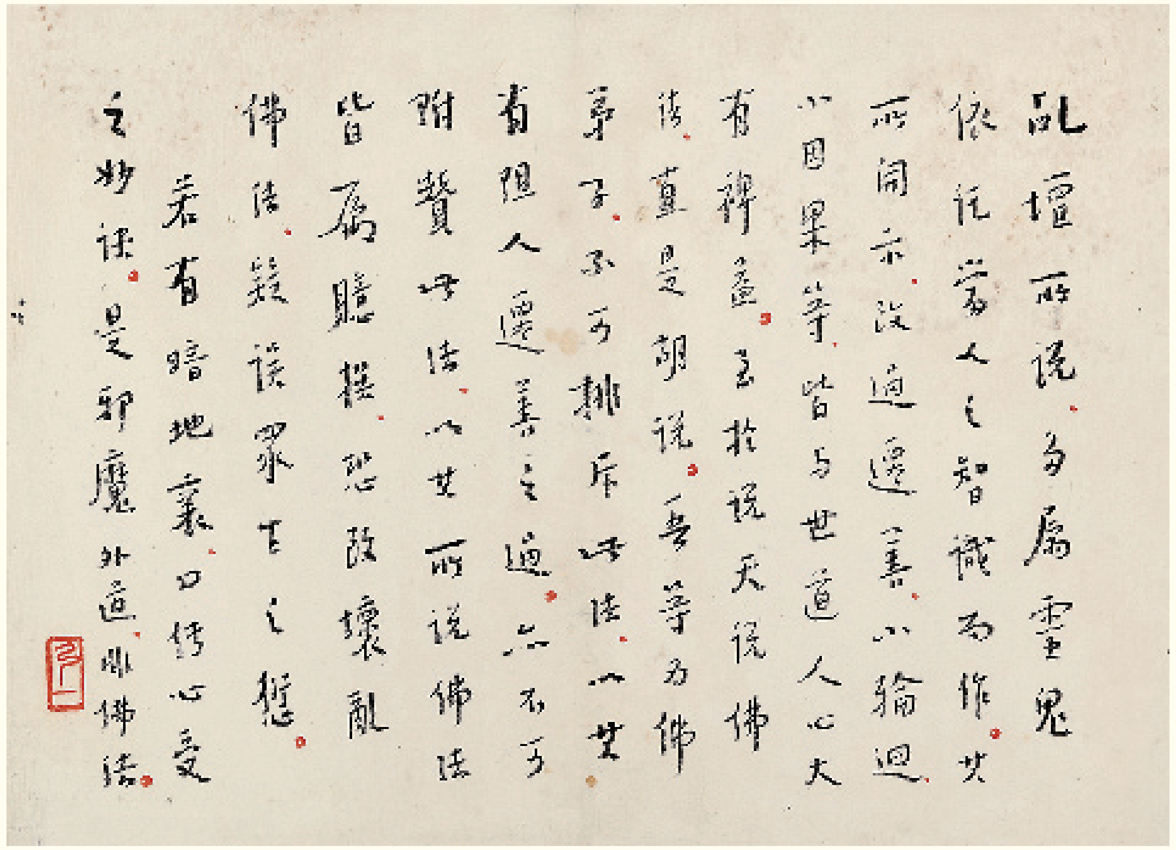

849-13



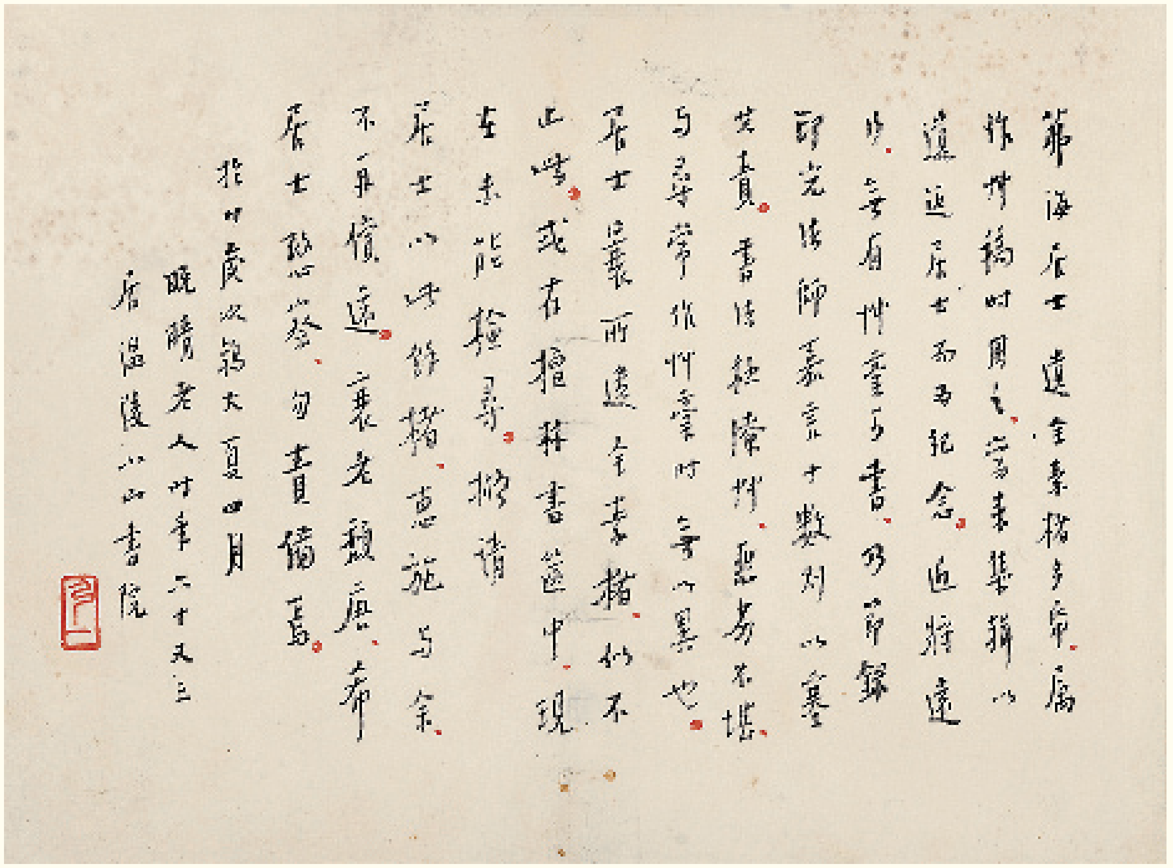

849-12




849-14



849-15



849-16

釋文：△學道之人，道念重一分，則凡情輕一分，此必然之勢也。然未斷惑之人，常須努力。若一放縱，舊病定至復發。古德云：不怕念起，只怕覺遲。貪瞋痴一起，立即覺了，則立即消滅矣。若以貪瞋痴爲自家正主，其家財寶必致消散矣。

△今幸得此大丈夫身，又聞最難聞之净土法門。敢將有限光陰，爲聲色貨利消耗殆盡。令其仍舊虚生浪死，仍復沉淪六道，求出無期者乎。直須將一個死字，推到額頭上。但恨人之不誠心念誦，致不得其全益耳。

△凡不宜念戀之境現前，則知此吾之鑊湯爐炭也。則斷不至如飛蛾撲火，自取燒身矣。凡兮所應爲之事，則知此吾之出若慈航也。則斷不改當仁因讓，見義不爲矣。世間富貴，奚啻陽焰空華，直同囹圄毒海耳。

△人生事事皆可僞爲，獨臨死之時不可僞爲，况其無愛戀之情，有悦豫之色，每坐而逝。若非净業成熟，曷克臻此。禮誦持念種種修持，皆當以誠敬爲主。經中所説功德，縱不能圓得。而其所得亦已難思議。若無誠敬，則與唱戲相同，若樂悲歡皆屬假狀，不由中出。縱有功德，亦不過人天痴福而已。而專痴福，必倚之以造罪業，其將來之若何有了期。

△佛法大無不包，細無不舉。譬如一兩普潤、卉木同榮。修身齊家治國親民之道，無不具足。古來文章蓋一時，功業喧宇宙者，則其精神志節皆由學佛心培之。佛教大無不包，細無不舉。不但身心性命之道，發揮罄盡無除。即小而世諦中，孝弟忠信禮儀廉耻等，亦豪善佛遺。唯於煉丹運氣等，絶無一字言及，而且深以爲戒。

△若境遇不嘉者，當作退一步想。試思世之勝我者觚多，而不如我者亦復不少。但得不饑不寒，何羨大富大貴。樂天知命，隨遇而安。如是則尚能轉煩惱成菩提，豈不能轉憂苦作安樂耶。須知具縛凡夫，若無貧窮疾病等苦，將日奔馳於聲色名利之場，而莫知能己。誰肯於得意煊赫之時，回首想乎。

△光陰迅速，時序更遷，刹那刹那，一念不住。專殆造物出廣長舌，普爲爾我一切衆生，説人命無常，榮華不久，急尋歸路，免受沉淪之無上妙法耳。有血性漢子，豈肯生作走肉行尸，死與草木同腐，高推聖境，自處凡愚。遇大警策而不憤發，聞聖賢佛祖之道不肯行，是天負人耶，抑人負天耶。

△瞋者，見境而心起忿憎之謂。富貴之人，每多瞋志。以諸凡如意，需使有人，稍一迷忤，即生瞋怒，惟取自己怯意，不顧他人傷心。又瞋心一起，於人無益，於已有損，輕亦心意煩躁，重則肝木受傷。須令心中常有一團太和無氣，則疾病消滅，福壽增崇矣。

△念佛時，必須字字句句從心而發，從口而出，從耳而入。一句如是，百千萬句亦如是。能如是，則妄念無由而起，心佛自可相契矣。都攝六根，净念相繼。依此而行，决無岐誤。念佛不能純一。必須制心不令外馳，久久自會純一。

△人生世間，幻住數十年。從有知識以來，日夜營謀，忙忙碌碌，無非爲養身家，做體面，遺子孫而已。推其病根，只因執着有我，不肯放下。而於自己主人公，本來面目，則反置之不問。任其隨業流轉，永切沉淪，可不哀哉。願我同人，咸生正信。

△吾人一念心性與佛無二。只因迷背本心，堅執我見，則一切諸緣皆爲對待。倘知我心原是佛心，佛心空無所有。猶如虚空，森羅萬象無不包括。亦如大海，百川衆流無不納受。如天普蓋，似地均擎，不以蓋擎自爲其德。我若因小拂逆便生瞋志，豈非自小其量，自喪其德，雖俱佛心理體，其起心動念全屬凡情用事。

△被境所轉，系操持力淺，則喜怒動於中，好惡形於面矣。操持者即涵養之謂也。若正念重則餘一切皆輕矣。是以真修行人，於塵勞中，煉磨煩惱習氣，必使漸漸消減，方爲實在工夫。斷不可起煩躁心，怨天尤人。

△病與魔皆由宿業所致。汝但能至誠懇切念佛，則病自痊愈，魔自遠離。尚汝心不至誠或邪淫等不正之念，則汝之心全體墜於黑暗之中，故致魔鬼攪擾。若心正大光明，彼邪鬼邪神便無地可安身矣。倘汝心先邪，則以邪招邪，何能令彼遠離不擾邪。

△學道之人凡遇種種不如意事，只可向道上會，逆來順受。則從遇危險等事，已過便如昨夢，何得常存在心。汝既欲修行當知一切境緣，志由宿業所成。又須知至誠念佛，則可轉業。吾人不做傷天損德事。怕什么奉西。今爲汝計，宜放開懷抱。一切不可以計慮，不可以擔憂。只怕躬行有玷，不怕禍患鬼神。

△亂壇所説，多屬靈鬼依托當人之智識而作。其所開示，改過於善，小輪回，小因果等，皆與世道人心大有碑益。至於説天説佛法，直是胡説。吾等爲佛弟子，不可排斥此法，以其有阻人遷善之過。亦不可附贊此法，以其所説佛法皆屬臆撰，恐致壞亂佛法，疑誤終生之懲。若有暗地裏，口傳心授之妙訣。是邪魔外道。非佛法。

△葹海居士，遺全素楮多紙。屬作草稿時用之，當來集輯以返居士萬而爲紀念。近將遠行，無有草稿可書，乃節録印光法師嘉言十數則，以塞其責。書法極潦草，惡劣不堪。與尋常作草稿時無以异也。居士囊所遺余素楮，似不止此。或存檀林書夾中，現在未能撿尋。擬請居士以此餘楮，惠施與余，不再償還。囊老秃唐，希居士愍察，勿責備焉。於時歲次鶉火夏四月，晚晴老人時年六十又三，居温陵小山書院。